52

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

30 PESETAS

Carlos Giménez
LOS PROFESIONALES

Alberto Breccia
PERRAMUS

Will Eisner
AFAN DE VIDA

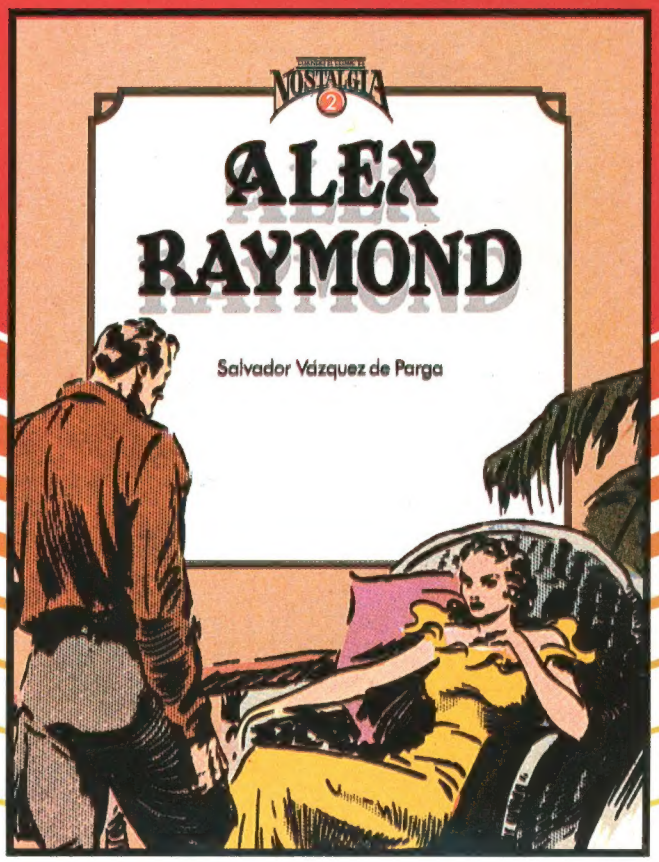
Neal Adams, Magnus
Horacio Altuna
y otros grandes autores del mejor comic actual

EL MEJOR

ALEX RAYMOND

DE AYER Y DE SIEMPRE

No nos atrevemos a llamarle el número uno pero, junto con dos o tres nombres más, sí es seguro que Alex Raymond ocupa un lugar privilegiado entre los artistas de élite.



UNA MUESTRA ROTUNDA DE LA OBRA DE LA GRAN FIGURA DEL COMIC NORTEAMERICANO QUE TAMBIEN TRIUNFO EN EUROPA

UN LIBRO AL QUE NO LE SOBRA NI UNA SOLA PAGINA

120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22 × 29 cm
P.V.P. 1.950 PTA

LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL Y TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA NORTEAMERICANO.

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR

Portada: *CARLOS GIMENEZ*

© 1964 by Bing Crosby Productions
© 1982 by Horacio Altuna
© 1984 by Will Eisner
© 1984 by Juan Sasturain y Alberto Breccia
© 1984 by Dave Stevens y Albin Michel
© 1984 by Pepe Moreno Casares y Albin Michel
© 1984 by Gregorio Muro, Daniel Redondo y Ed. Ttarttalo
© 1984 by Magnus
© 1984 by Pedro Espinosa
© 1985 by Aurora Osuna y Cuca
© 1985 by Das Pastoras
© 1985 by Carlos Giménez

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime Megraf
Llobregat, 36 — Ripollet

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Va de disculpas:

La sección en blanco y negro del último número de "COMIX Internacional", el 51, estaba tan mal impresa que nos cayó la cara de vergüenza al hojear el primer ejemplar que nos llegó a las manos. Por desgracia, esa copia no fue la primera en salir de máquinas. En tal caso hubiéramos retenido la edición y se hubiera repetido. Cuando nos dimos cuenta de la chapuza, la revista ya estaba siendo distribuída.

El impresor (no Egedsa, como erróneamente consta en la primera página, sino Megraf) acudió a nuestra llamada (mejor, alarido) y se mostró tan sorprendido y compungido como nosotros. Accedió a compartir los costes del poster que incluimos en este número, como desagravio al lector y garantizó que tomaría las medidas necesarias dentro de su taller de imprenta para que el problema no vuelva a repetirse en el futuro.

Ha sido un fallo de imprenta, aunque favorecido por las irregularidades de la calidad del papel que nos vemos obligados a utilizar algunos editores, dados los precios astronómicos a los que ha llegado el "oro blanco". Pero esta ya es otra historia sin solución y que cansa por repetida...

La inclusión del poster viene a ser como una penitencia de pecadores arrepentidos decidida a última hora. Por este motivo, ni siquiera consta en la portada que ya estaba impresa. Con ello esperamos apagar las iras de nuestros fieles seguidores, pero... ¿van a disculparnos *Will Eisner, Alberto Breccia, Carlos Giménez* y los chicos del *Underground*?... Esperemos que sí. Son "gente tierna", como dice Carlos.

SUMARIO

5 AFAN DE VIDA/LA MANO NEGRA
Guión y dibujos: WILL EISNER

12 HORACIO ALTUNA
Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA

13 CUANDO NEAL ADAMS DIBUJABA TIRAS DIARIAS
Texto de Javier Coma

14 AMERICAN DAILIES: BEN CASEY
Dibujos: NEAL ADAMS

23 PERRAMUS/3
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

31 ROCKETEER/5
Guión y dibujos: DAVE STEVENS

41 EPUS
Guión y dibujos: PEPE MORENO CASARES

49 LA MARCA DE LA BRUJA/4
Guión: GREGORIO MURO/Dibujos: DANIEL REDONDO

57 GRANDES ILUSTRADORES
BARRY WINDSOR SMITH

60 EL NUEVO SUEÑO/DEL MIJO AMARILLO
Guión y dibujos: MAGNUS

70 COMIC DEL AFICIONADO
Guión: AURORA OSUNA/Dibujos: CUC.A.

71 DEMOSTENES NEFASTO,
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

77 HOMBRE
Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

82 EL DECTECTOR DE MENTIRAS
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

Su nombre auténtico es **Roberto Raviola** pero su seudónimo de ataque artístico es **"Magnus"**. En Italia es uno de los autores de comic que goza de mayor éxito y prestigio a la vez. Su maestría es envidiable y su sentido de la tridimensión en imágenes planas es algo que recuerda a los mejores tiempos de la escuela americana.

Gracias a su dominio publicitario y una movilidad de cámara cinematográfico personajes como Kriminal, Satanik, Maxmagnus, o Alan Ford, por citar solamente unos cuantos, han aparecido en las más variadas de las revistas italianas y de todo el mundo desde mediados de los años sesenta dando lugar a una de las carreras más fructíferas del mundo del comic.

La armonía manifiesta con la que mueve a sus personajes a lo largo de las historias nos conduce con una fluidez tal que nos hace,en muchos casos,anticiparnos a la lectura del texto. En definitiva no podíamos, en una revista como COMIX INTERNACIONAL, dejar de publicar a un autor como **Roberto Raviola "Magnus"** exponente magnífico de una gran versatilidad y sabiduría al servicio del comic.

CAPITULO 5

LA MANO NEGRA

ENTRE 1861 Y 1934, LA POBLACIÓN DE ITALIA EXPERIMENTÓ UN CRECIMIENTO DE UNAS 400.000 PERSONAS POR AÑO. LA DENSIDAD MEDIA DE LA POBLACIÓN ERA DE UNOS 359 HABITANTES POR MILLA CUADRADA.

DURANTE LOS AÑOS SIGUIENTES A LA Iª GURRA MUNDIAL, LA ECONOMÍA, PRINCIPALMENTE EN EL SUR DE ITALIA Y SICILIA, APENAS SI PODÍA MANTENER A LA POBLACIÓN. EL TRABAJO ERA TAN ESCASO QUE EL PROMEDIO ESTABA EN 150 DÍAS DE TRABAJO ANUALES. EN LAS REGIONES CAMPESINAS DEL SUR, LA MALARIA Y OTRAS ENFERMEDADES DERIVADAS DE LA POBREZA HICIERON DESCENDER LA PRODUCTIVIDAD.

EL FUERTE GOBIERNO CENTRAL, ESTABLECIDO EN 1870, ESTABA DOMINADO DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO POR GRUPOS LOCALES, NACIDOS AL AMPARO DE LAS GRADES FAMILIAS QUE CONTROLABAN CIERTAS REGIONES. EL CONTRABANDO, EL DELITO Y LA CORRUPCIÓN ESTABA A LA ORDEN DEL DÍA. LA LEALTAD DE UNA FAMILIA O UNA SOCIEDAD SECRETA ERA UN MEDIO DE VIDA.

ASÍ PUES, LAS TASAS DE EMIGRACIÓN SE ELEVARON ENTRE 1919 Y 1924... SIENDO PRIMORDIALMENTE AMÉRICA SU DESTINO.

SÓLO EN 1920, UNOS 300.000 INMIGRANTES ITALIANOS ENTRARON EN LOS ESTADOS UNIDOS.

POR FIN, EL ACTA DE INMIGRACIÓN USA DE 1924 PUSO FIN A ESTE FLUJO, FIJANDO LA COTA DE 3.845 INMIGRANTES ITALIANOS POR AÑO.

POSTERIORMENTE, DEBIDO A LA POLÍTICA DEL GOBIERNO FASCISTA, LA INMIGRACIÓN DESCENDIÓ OSTENSIBLEMENTE. VIAJAR A AMÉRICA SE CONVIRTIÓ EN UNA CUESTIÓN DE HABILIDAD Y "RELACIONES".

AQUÍ, LOS GRUPOS DE "FAMILIAS" Y SOCIEDADES SECRETAS FUERON COBRANDO IMPORTANCIA. A CAMBIO DE CIERTAS CANTIDADES, FALSIFICABAN VISADOS, SOBORNABAN A FUNCIONARIOS... O SIMPLEMENTE, AYUDABAN A ENTRAR CLANDESTINAMENTE EN EL PAÍS A MUCHOS INMIGRANTES.

ESTOS, UNA VEZ LLEGADOS, SOLÍAN ESTAR EN DEUDA CON LAS "FAMILIAS" QUE LES HABÍAN AYUDADO... O, POR LO MENOS, DEBIÉNDOLES TODAVÍA LOS GASTOS DEL VIAJE. Y TALES GASTOS ERAN INVARIABLEMENTE RECAUDADOS.

UNO DE ESTOS GRUPOS, DE RAIGAMBRE SICILIANA, ERA **LA MANO NEGRA**. AL IGUAL QUE LA MAFIA, TENÍAN UNA LARGA EXPERIENCIA EN DISCIPLINA Y COACCIÓN.

UNA MANO NEGRA IMPRESA EN UNA PUERTA O EN UNA CARTA ERA UNA ADVERTENCIA QUE NO HABÍA QUE TOMARSE CON LIGEREZA.

Guión y dibujos: WILL EISNER

¡ANGELO! ¿NO CENAS? ¿QUÉ PASA?
NADA, PIENSO.
¿QUÉ ES ESO? ¡DÉJAME VER!
QUITA, MARÍA... SÓLO ES UNA CARTA.
OH, DIOS MÍO... OH, DIOS MÍO.
¡UNA MANO NEGRA!
¿POR QUÉ, ANGELO? ¿POR QUÉ NOSOTROS?
BAAAH... YA SABES POR QUÉ, MARÍA... SOY... LO QUE SE LLAMA UN INMIGRANTE ILEGAL... Y LA SOCIEDAD QUIERE EL DINERO QUE LES DEBO POR HABERME TRAÍDO AQUÍ... NO VINE NADANDO DESDE PALERMO, SABES.
HOLA, ANGELO.
MOUSTACHE PETE...
¡VIRGEN SANTA!

¡POR FAVOR, NO LE HAGÁIS NADA A MI ANGELO!
VENGA... 'NORA FIORA... ESTÉSE TRANQUILA. NO LE HACEMOS NADA... PÓRTESE BIEN...
HAZ CAFÉ, MARÍA.
Y BIEN, ANGELO... ¿CÓMO ANDAS?
NO MUY BIEN, CONSIGLIERI... LOS TIEMPOS SON DUROS...
NO TENGO TRABAJO... NO TENEMOS DINERO... P-POR FAVOR POR FAVOR SOP ...NO ME DEN LA MANO NEGRA.
PERO LLEVAS TODO UN AÑO SIN PAGAR... LA SOCIEDAD TAMBIÉN HA DE VIVIR.
NO PUEDO NO PUEDO =SOB=
AAAAAH, BASTA DE LLORIQUEOS, CONEJO ASUSTADO, O TE...
TRANQUILO, LUPO NADA DE VIOLENCIAS.

...TE DIRÉ UNA COSA, ANGELO... TE DOY UN TRABAJO... EN ESTA CASA VIVE UN TIPO LLAMADO SHAFTSBURY... ES UN MENSAJERO DE SMITH & WHITE... ¿LE CONOCES?
VIVE EN EL TERCERO, EN LA PARTE DE ATRÁS.
HAZTE AMIGO SUYO... SÁCALE CUANDO HA DE ENTREGAR BONOS NEGOCIABLES.
¿QUÉ VAÍS A HACER?
NO ES ASUNTO TUYO, ANGELO.
HAZ LO QUE TE DICE... ¿VALE, PAISANO? ¿SÉ BUEN CHICO?

ANGELO... ¡NO PUEDES HACERLO! ¡NO! ¡NO! ¡NO!
ROBARÁN A MISTER SHAFTSBURY... LO SABES. LA POLI INDAGARÁ... NOS MANDARÁN DE VUELTA A ITALIA... O TE METERÁN EN LA CÁRCEL... A-N-G-E-L-O...
LO SÉ, LO SÉ.
OH, MARÍA... SEA COMO SEA, ESTOY PERDIDO.
KNOCK KNOCK
DISCULPE, MARÍA... ¿ESTÁ ANGELO?
OH, HOLA, JÁCOB... CLARO... PASE...
NECESITO TU AYUDA, ANGELO.

¿YO?¿QUE TE AYUDE YO, JACOB?... MARRONE... NO TENGO NI DINERO NI TRABAJO...¡SÓLO TENGO PROBLEMAS!
¿Y QUÉ?¿QUIÉN NO LOS TIENE? MIRA, ANGELO, TENGO UN TRABAJO... UNA CHAPUZA DE CARPINTERÍA. A LO MEJOR NOS LLEVAMOS UNOS DÓLARES.

EL RABINO BENSON QUIERE QUE LE HAGA UNA HABITACIÓN... ES PARA SU MUJER, BECKELEH... YA SABES, NO ESTÁ BIEN... HAY QUE CLAVETEAR Y REBOZAR... ÉL PUEDE PAGAR... NO MUCHO, PERO PAGARÁ.

PERO... HABLANDO CLARO, EN MI ESTADO NO PUEDO HACERLO SOLO... TÚ ERES TAN BUEN CARPINTERO COMO YO... ASÍ QUE SE ME OCURRIÓ QUE PODÍAMOS HACERLO JUNTOS.

AAAAH, VENGAAA, JACOB... ES POCO TRABAJO...¡NO MUCHO QUE REPARTIR!
¿NO?¿NO ME DIGAS QUE TE VENDRÁN MAL UNOS DÓLARES? MIRA, UN-DOLAR-ES-UN-DOLAR. NOS PERMITIRÁ VIVIR UN DÍA MÁS.

CRÉEME, ANGELO, CUANDO UNO SE ESTÁ AHOGANDO, NO LE PREGUNTA AL TRONCO QUE FLOTA EN EL AGUA: "¿CUÁNTO MIDES?"
MAMMAMÍA, ¡JACOB EL POETA!

MIRA... SI SOBREVIVIR ES POESÍA...¡PUES SOY UN POETA!

FIN DEL CAPÍTULO

horacio altuna

Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA

AMERICAN DAILIES

CUANDO **NEAL ADAMS** DIBUJABA TIRAS DIARIAS

La gran aportación de Neal Adams al arte de los comics se remite habitualmente al ámbito de las revistas de narrativa dibujada y a obras tales como **Deadman**, **X-Men**, **Green Lantern-Green Arrow**... Ello no obsta a que la serie donde Adams ha trabajado durante más tiempo ininterrumpidamente (además de constituir su único dibujante), haya sido **Ben Casey** y haya estado difundida por la prensa diaria.

Puede considerarse al **Ben Casey** de Neal Adams como un secundario trabajo de juventud. Sólo es cierto relativamente. El dibujante tenía 21 años cuando empezó dicha serie, pero en el momento de clausurarla (1966) ya estaba presto a realizar sus mejores obras en los comic-books: en 1967 se encargaba de **Deadman**, en 1968 de **The Spectre**, en 1969 de **X-Men**, en 1970 de **Green Lantern-Green Arrow**.

Por otra parte, **Ben Casey** no es la única realización de Neal Adams para la prensa. Antes había ayudado a Howard Nostrand en el western **Bat Masterson**, y luego, a través del período 1966-1968, colaboró anónimamente en **Peter Scratch** de Lou Fine, **The Heart of Juliet Jones** de Stan Drake, **Rip Kirby** de John Prentice, **Secret Agent Corrigan** (ex-**X-9**) de Al Williamson.

Ben Casey surgió de un serial televisivo de gran éxito que se emitió semanal e ininterrumpidamente desde el 2 de octubre de 1961 hasta el 21 de marzo de 1966 a través de la ABC y financiado por Bing Crosby Productions. Totalizó 153 episodios de una hora y sus principales intérpretes fueron Vince Edwards (el neurocirujano Ben Casey) y Sam Jaffe (el jefe del departamento, Dr. David Zorba) al que sustituyó en 1965 Franchot Tone (nuevo jefe, Dr. Daniel Niles Freeland). Bettye Ackerman encarnó a la doctora Maggie Graham, y durante varios episodios de 1965 Stella Stevens (Jane Hancock) tuvo un affaire sentimental con el protagonista.

La serie de comics, con guiones de Jerry Capp (hermano de Al Capp y Elliott Caplin), fue distribuida por NEA y se inició en tiras diarias el 26 de noviembre de 1962. Las planchas dominicales, de diversa línea argumental, se añadieron el 20 de septiembre de 1964. Los relatos seriados eran más bien cortos y acostumbraban a versar, lógicamente, sobre casos clínicos de la especialidad del Dr. Casey que provenían de las correspondientes historias personales. Las ramificaciones dramáticas se extendían, en alguna ocasión, a tiempos de guerra, tanto antiguos (la Alemania nazi) como actuales (Vietnam). Precisamente la serie finalizó (el 30 de julio la tira diaria, el 31 la "sunday") en 1966 con el abandono del County General Hospital por Ben Casey para ir a trabajar a Vietnam.

Ejemplo típico de la "soap opera" (género de melodrama-comedia sentimental con carácter "cotidiano"), **Ben Casey** constituyó un comic de cierto aroma reaccionario. Neal Adams pudo salvar sus obvios peligros de blandenguería, otorgándole un estilo gráfico muy vigoroso y un original lenguaje narrativo.

Ejemplo de tales virtudes es el fragmento que presentamos a continuación, del 18 de mayo al 27 de junio de 1964. El relato había empezado el 27 de abril con el siguiente tema: Marcy, hija de una pareja de actores, queda ciega acto seguido de que sus padres partan con diferentes destinos, Paul Fitzroy a México para un film, Diane Fitzroy a New York para una obra de teatro. No hay evidencia oftalmológica de ceguera. Los padres regresan. Se habla de una posible ceguera histérica... Neal Adams nos cuenta el resto.

JAVIER COMA

El estilo de Neal Adams ya asomaba en BEN CASEY. Plancha dominical de 28 de febrero de 1965. Copyright Bing Crosby Productions.

BEN CASEY POR NEAL ADAMS

Dibujos: NEAL ADAMS

BEN CASEY POR NEAL ADAMS

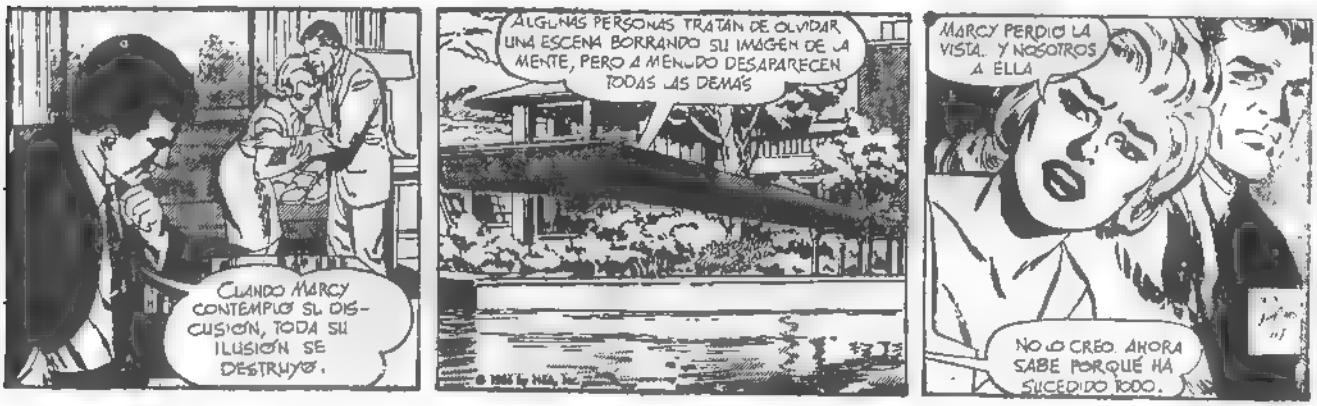
BEN CASEY POR NEAL ADAMS

BEN CASEY POR NEAL ADAMS

BEN CASEY POR NEAL ADAMS

BEN CASEY POR NEAL ADAMS

BEN CASEY POR NEAL ADAMS



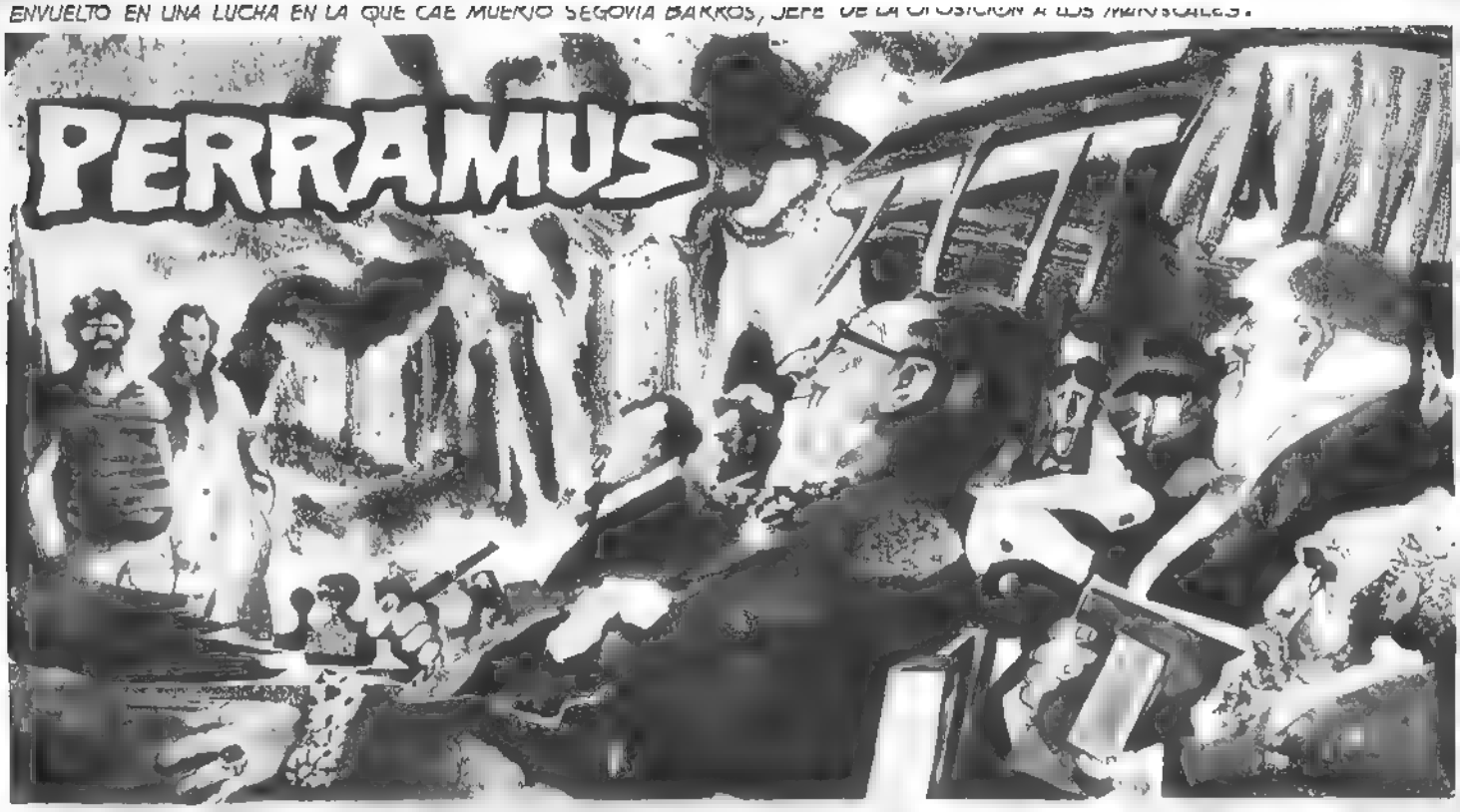
BEN CASEY POR NEAL ADAMS

BEN CASEY POR NEAL ADAMS

fin

ENVUELTO EN UNA LUCHA EN LA QUE CAE MUERTO SEGOVIA BARROS, JEFE DE LA OPOSICION A LOS MARISCALES.

PERRAMUS



Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos ALBERTO BRECCIA

¿DÓNDE ESTÁ EL CADÁVER?
BIEN GUARDADO EN LA PLAYA ESPERANDO EL NEGOCIO.
COMPRO. ¿QUÉ QUIEREN?
PARA EMPEZAR, YO...
TIEMPO.
EL TIEMPO ES ORO, CLARO...
HABLA TÚ...
¿CÓMO TE LLAMAS, EXTRANJERO?

YA LO VES: PERRAMUS.
PERR
ESO ES UNA MARCA. NO ES UN NOMBRE.
NO TENGO NOMBRE PORQUE NO TENGO MEMORIA MR. WHITESNOW. NACÍ AYER Y NECESITO TIEMPO: DÍAS, MESES AÑOS PARA RECORDAR
UYYY, DIOS...
DE ESO, PRECISAMENTE NO TENGO PERRAMUS.
BAH... ME SOBRA. EN REALIDAD ¿CUANTA MEMORIA NECESITAS? 35, 40 AÑOS...
ACÁBENLA, FILÓSOFOS, QUE DEJÉ LA CARNE AL SOL Y ME LA CAGAN LAS MOSCAS.
2
3

SEÑOR MINISTRO DE SEGURIDAD INTERIOR, VERIFIQUE LOS DICHOS.
IES-SER
SEÑOR SECRETARIO DE HACIENDA, CONCEDALE AL ROBUSTO 6.000 PESOS ISLEROS FUERTES, PARA GASTAR AQUÍ.
IES-SER.
PERO ..
JEFE DE PROTOCOLO SUELTAME LA PASTA.
IES-SER.
¿HAS OÍDO HABLAR DE WHITESNOW Y LOS SIETE ENANOS, PERRAMUS?
TENGO MEMORIA CULTURAL AUNQUE NO TENGA BIOGRAFÍA, MISTER.
LA TENDRÁS, EXTRANJERO. VEN CONMIGO..
EH... ¿ADÓNDE VAS?

TOMA LO TUYO Y DISFRÚTALO
¡ME VOY, AMIGO ...VOLVERÉ A BUSCARTE!
¡PERRAMUS... MIRA LO QUE TRAIGO!
5

¿QUÉ TE PASA? MIRÁ LO QUE SE PUEDE COMPRAR CON 3.000 PESOS FUERTES, PERRAMUS.
LLÁMAME RI-RICHARD... RICHARD J. NEGRITO.
"NEGRITO", NO.
6

RICHARD J. FUE CAMPEÓN DEL TORNEO GUANTES DE ORO, CHICAGO 1930, NEGRITO...
YO FUI "SPARRING" DEL CAMPEÓN JRUGUAYO DOGOMAR MARTÍNEZ. "RICHARD"... Y ESE ES RECUERDO MÍO, NO PRESTADO.
EH, RICHARD, TE ESPERO MAÑANA.
BIEN.
VAMOS DE UNA VEZ MIRA QUÉ CHICAS.
PERO TE MENTÍ UN POCO, EH...
¿EN LO DEL CAMPEONATO GUANTES DE ORO?
MÍSTER ... ¿EN QUÉ ME MINTIÓ?
CÁLLATE, VAMOS.

¿QUÉ DIJO, NEGRITO?
NADA, "RICHARD". CONCENTRATE EN LO QUE TIENES A LADO, QUE ES CARO.
ME LLAMO BETTY...
Y YO ..
RITA.
¿cómo?
RITA.
POR UN MOMENTO, ME PARECIÓ...
NADA, NADA... ¿QUIERES QUE TE CUENTE MI NUEVA INFANCIA EN ILLINOIS, NEGRITO?
8

(CONTINUARÁ

RESUMEN DE LO PUBLICADO: EL "LANGOSTA", AVIÓN PROTOTIPO EXPERIMENTAL HA SIDO ROBADO POR UNOS ESPÍAS NAZIS. ROCKETEER, JUNTO CON PEEVY, SE DISPONE A RECUPERARLO CUANDO...

'ROCKETEER'™

Dave Stevens

CAPÍTULO 5

SAL DEL COCHE, SECORD.

Y DEJA ESA PISTOLA...

...COMETERÍAS UN ERROR..

¡O.K.! TRANQUILO, NO TENGO GANAS DE SALIR MALPARADO.

EL MOMENTO DE LA VERDAD, CHICO... NO LO DESPERDICIES.

NO LO REPETIRÉ, SECORD. ¡PÁSAME EL PROPULSOR, NO TENGO TIEMPO QUE PERDER.

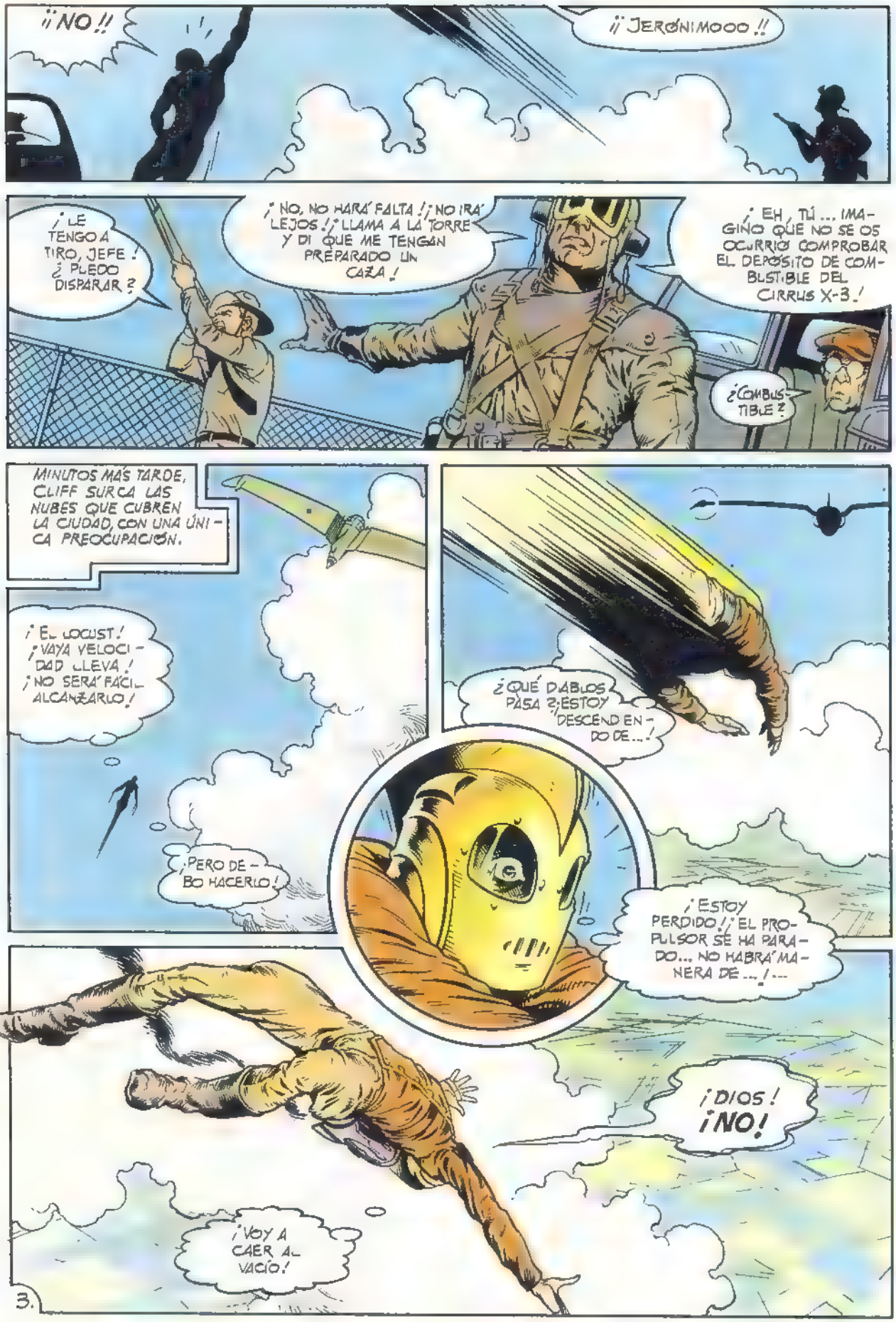
¡NO ME DIGAS!... ¡SÉ QUE IRÁS A POR EL LOCUST!

¡EXACTO!

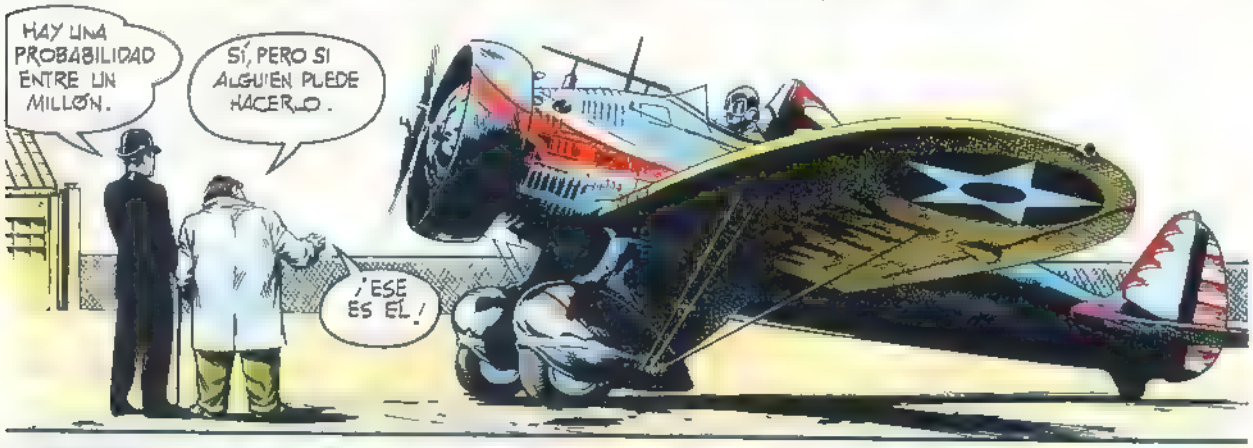
1.

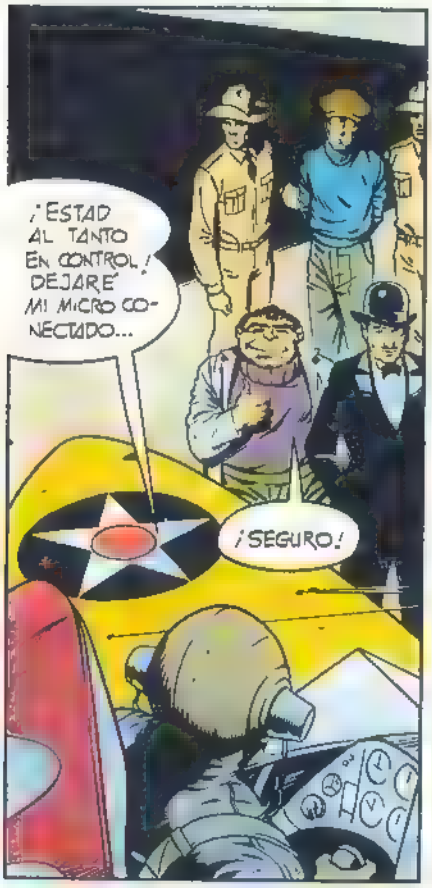
Guión y dibujos: DAVE STEVENS

¡ RETRÁSEME Y ME ENCARGARÉ PERSONALMENTE DE QUE ENCARCELEN PARA TODA LA VIDA !
¿ CADENA PERPETUA ?
LISA TU MOLLERA, CLIFF. NO PUEDO PERDER TIEMPO.
¿ SIENDO YO QUIEN DETENGA ESE AVIÓN ? TAL VEZ DEBA.. PERO, ¿CÓMO?
DEMUÉSTRALE QUE NO ERES NINGÚN IDIOTA...
MIENTRAS, YO ME ENCARGO DE ÉSTE.
¡ PEEV, NO !
VELOZ, LA MANO DEL EXTRAÑO ARREBATA LA PISTOLA A PEEV.
CLIFF NO TARDA EN REACCIONAR.
¡ HASTA PRONTO !
¡ SECORD !
2.

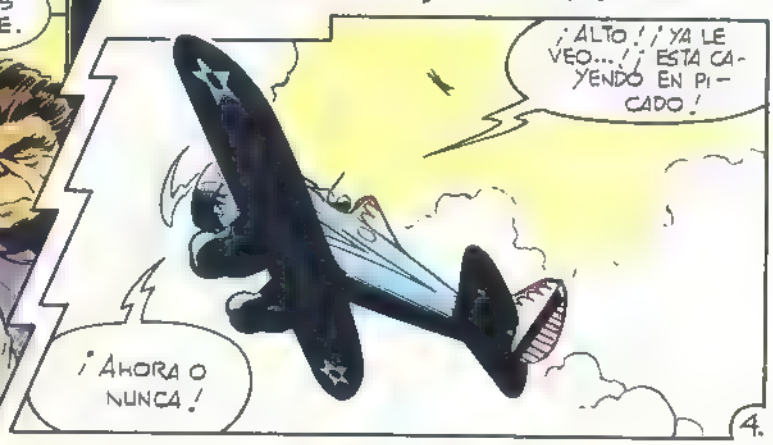

¡¡NO!!
¡¡JERÓNIMOOO!!
¡LE TENGO A TIRO, JEFE! ¿PUEDO DISPARAR?
¡NO, NO HARÁ FALTA! ¡NO IRÁ LEJOS! LLAMA A LA TORRE Y DI QUE ME TENGAN PREPARADO UN CAZA!
¡EH, TÚ... IMAGINO QUE NO SE OS OCURRIÓ COMPROBAR EL DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE DEL CIRRUS X-3!
¿COMBUSTIBLE?
MINUTOS MÁS TARDE, CLIFF SURCA LAS NUBES QUE CUBREN LA CIUDAD, CON UNA ÚNICA PREOCUPACIÓN.
¡EL LOCUST! ¡VAYA VELOCIDAD LLEVA! ¡NO SERÁ FÁCIL ALCANZARLO!
¡PERO DEBO HACERLO!
¿QUÉ DIABLOS PASA? ¡ESTOY DESCENDIENDO DE...!
¡ESTOY PERDIDO! EL PROPULSOR SE HA PARADO... NO HABRÁ MANERA DE...!...
¡DIOS! ¡NO!
¡VOY A CAER AL VACÍO!
3.

MIENTRAS, EN CLOVERFIELD, EL INVENTOR DEL PROPULSOR PREPARA UN P-26 PARA SU DESPEGUE.



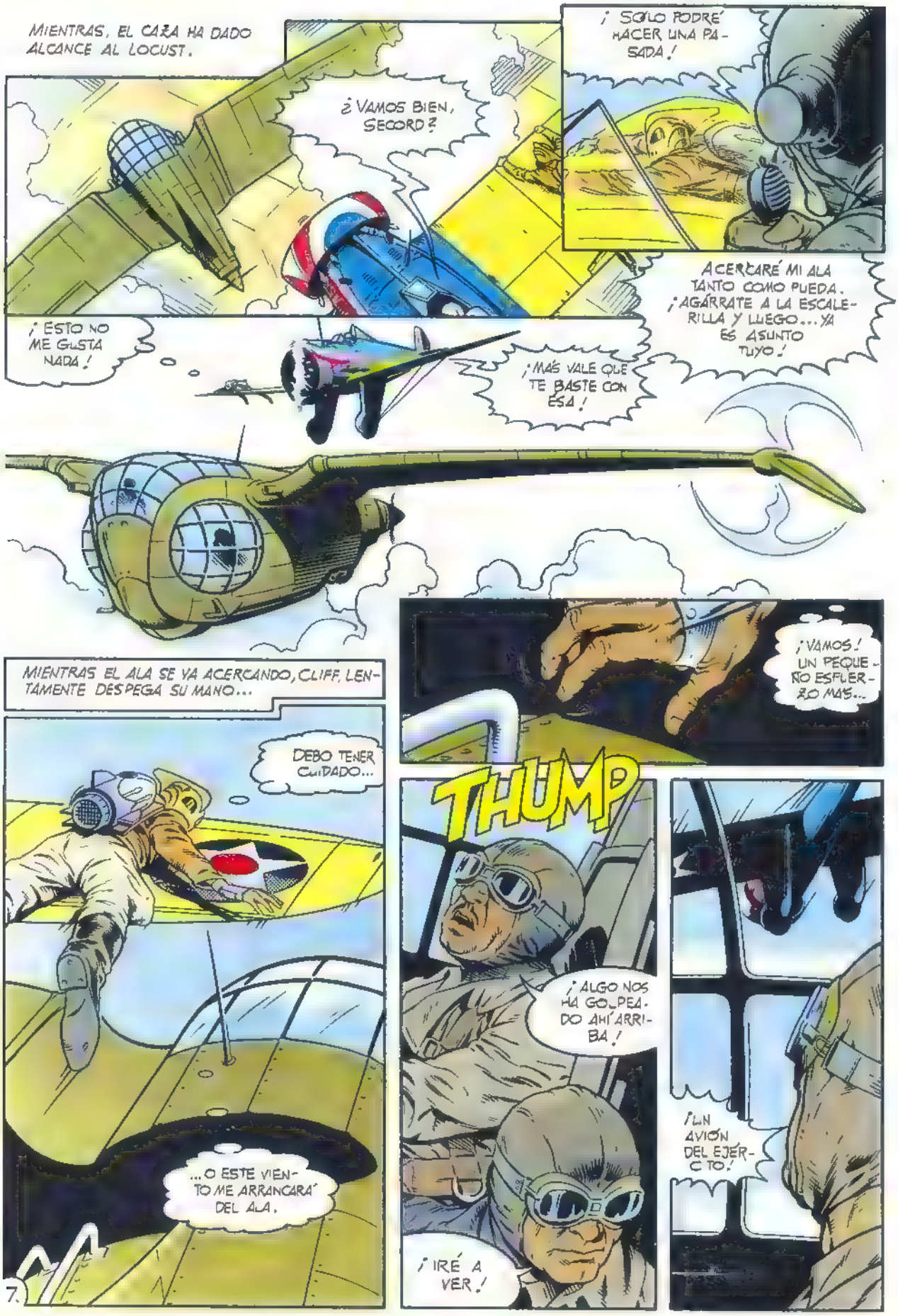


TRAS UNAS NUBES EL VELOZ AVIÓN DIVISA ALGO..

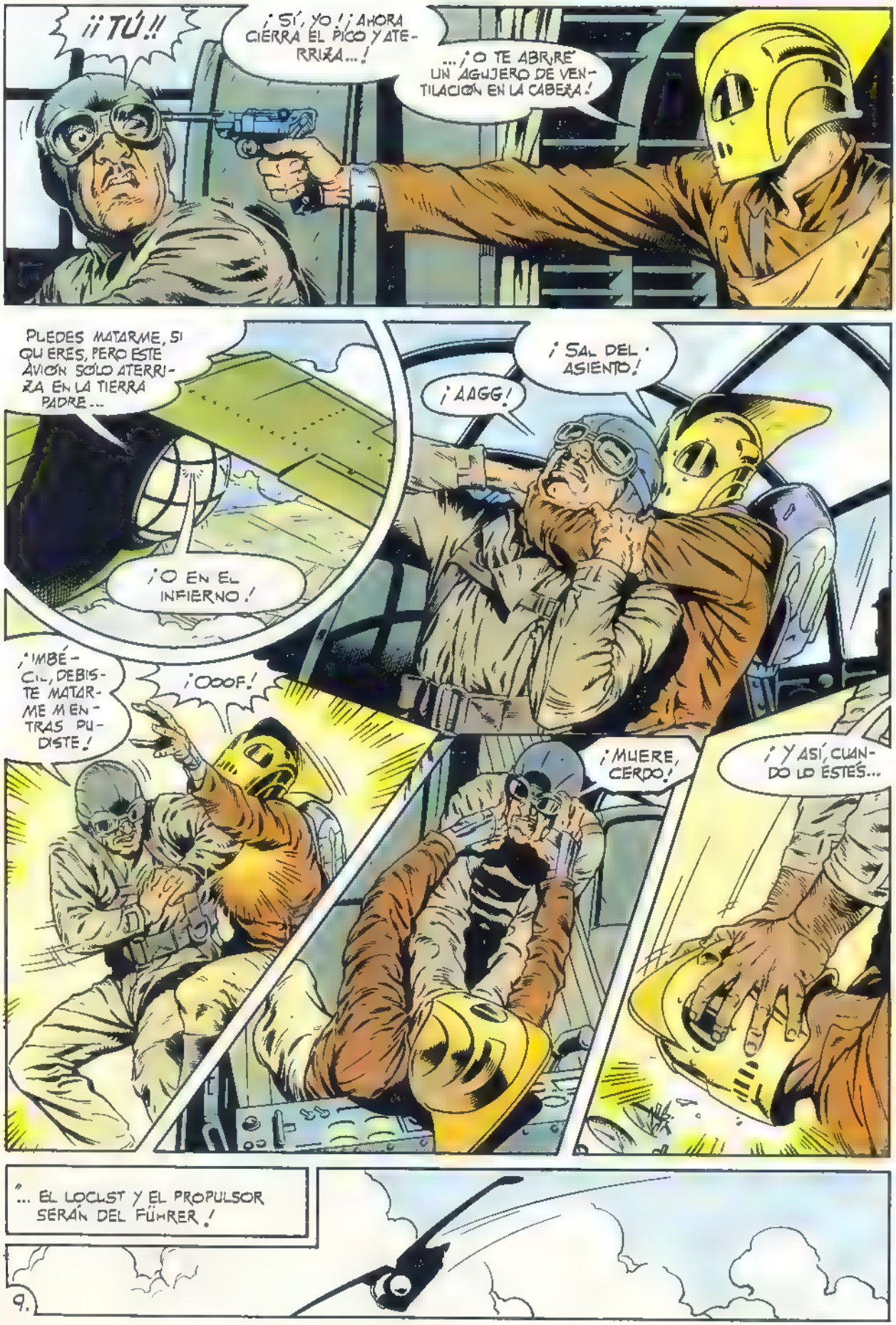


EL AEROPLANO VIRA Y SE LANZA CONTRA LA FIGURA...
CONECTARÉ EL ALTAVOZ.
¡SECORD, VOY A PASAR POR DEBAJO SUYO! ¡SI ME OYE, QUIERO QUE SE POSE SOBRE MI ALA DERECHA!
¿¿QUÉ ??... ¡ME DESTROZARÉ EN PEDAZOS!
SEGUNDOS DESPUÉS, EL AVIÓN ESTABA BAJO CLIFF...
¡LO HA HECHO!
¡PRONTO ESTARÁ JUSTO DEBAJO!
¡NO...
...FALLAR!
...PUEDO...
¡LO CONSEGUISTE! ¡AGÁRRATE BIEN!
¡UFFF!
¡ESTOY VIVO, LO HICE, ESTOY VIVO!
¡SECORD, EL PROPULSOR ESTÁ INUTILIZADO!
¡... SE LE ACABÓ EL COMBUSTIBLE! ASÍ QUE DESDE ESTE MOMENTO SE HARÁN LAS COSAS A MI MANERA...
¿ENTENDIDO?
¡LO QUE DIGAS, AMIGO! ¡NO TENGO ELECCIÓN!

MIENTRAS, EN ALGÚN LUGAR, ABAJO...
MARCO, POR FAVOR, AÚN NO HE TENIDO TIEMPO PARA PENSARLO.
PUES PIENSAS EN EL AVIÓN. HAS ESTADO MUY NERVIOSA ÚLTIMAMENTE. SE IMPONE UN CAMBIO DE ESCENARIO.
PERO, ELROPA.. ¡ESTÁ TAN LEJOS! ¡ESTARÍAMOS FUERA SEMANAS!
¿QUÉ TE RETIENE AQUÍ? ¿EH?
EN REALIDAD.. NADA.
DE ACUERDO. ENTONCES, PARTIMOS MAÑANA POR LA MAÑANA
¿A QUÉ ESPERAS? PREPARA LAS MALETAS. LUEGO PASO A RECOGERTE.
BIEN.
MMMM... ME HUBIERA GUSTADO PODER APLAZARLO HASTA TENER LAS COSAS CLARAS CON CLIFF. LE DIRÉ QUE VOY A VISITAR A UNA TÍA. SE PONDRÁ FURIOSO...
NO DEBE SABER QUE VOY CON MARCO. ¿POR QUÉ TENDRÁ SER TODO TAN COMPLICADO?
¡SÓLO PORQUE SOY UNA MUJER...
...¨DE LAS QUE GUSTA A LOS HOMBRES?...
G.

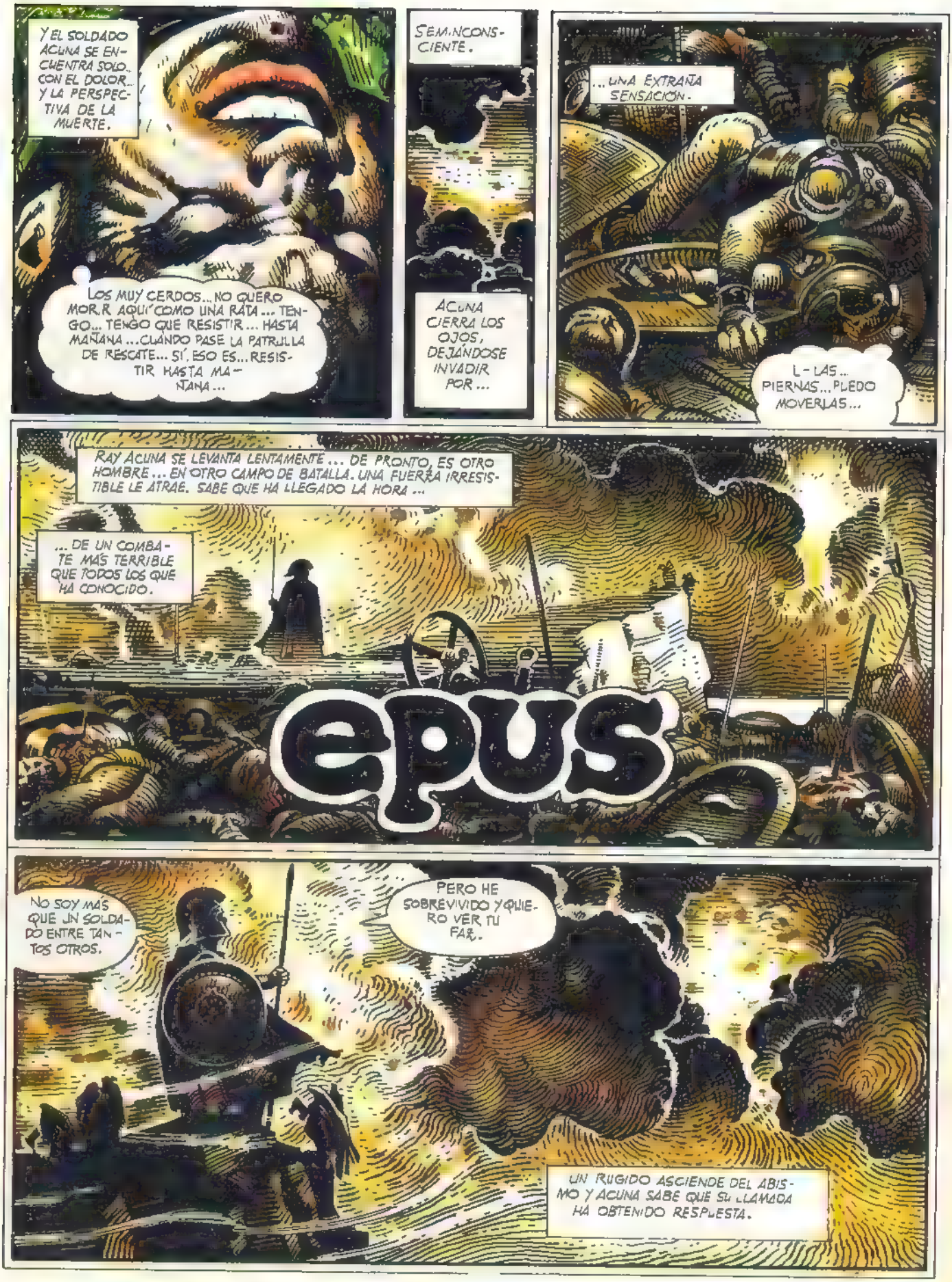

MIENTRAS, EL CARA HA DADO ALCANCE AL LOCUST.
¿VAMOS BIEN, SECORD?
¡SÓLO PODRÉ HACER UNA PASADA!
ACERCARÉ MI ALA TANTO COMO PUEDA. ¡AGÁRRATE A LA ESCALERILLA Y LUEGO... YA ES ASUNTO TUYO!
¡ESTO NO ME GUSTA NADA!
¡MÁS VALE QUE TE BASTE CON ESA!
¡VAMOS! UN PEQUEÑO ESFUERZO MÁS...
MIENTRAS EL ALA SE VA ACERCANDO, CLIFF, LENTAMENTE DESPEGA SU MANO...
DEBO TENER CUIDADO...
...O ESTE VIENTO ME ARRANCARÁ DEL ALA.
THUMP
¡ALGO NOS HA GOLPEADO AHÍ ARRIBA!
¡IRÉ A VER!
¡UN AVIÓN DEL EJÉRCITO!

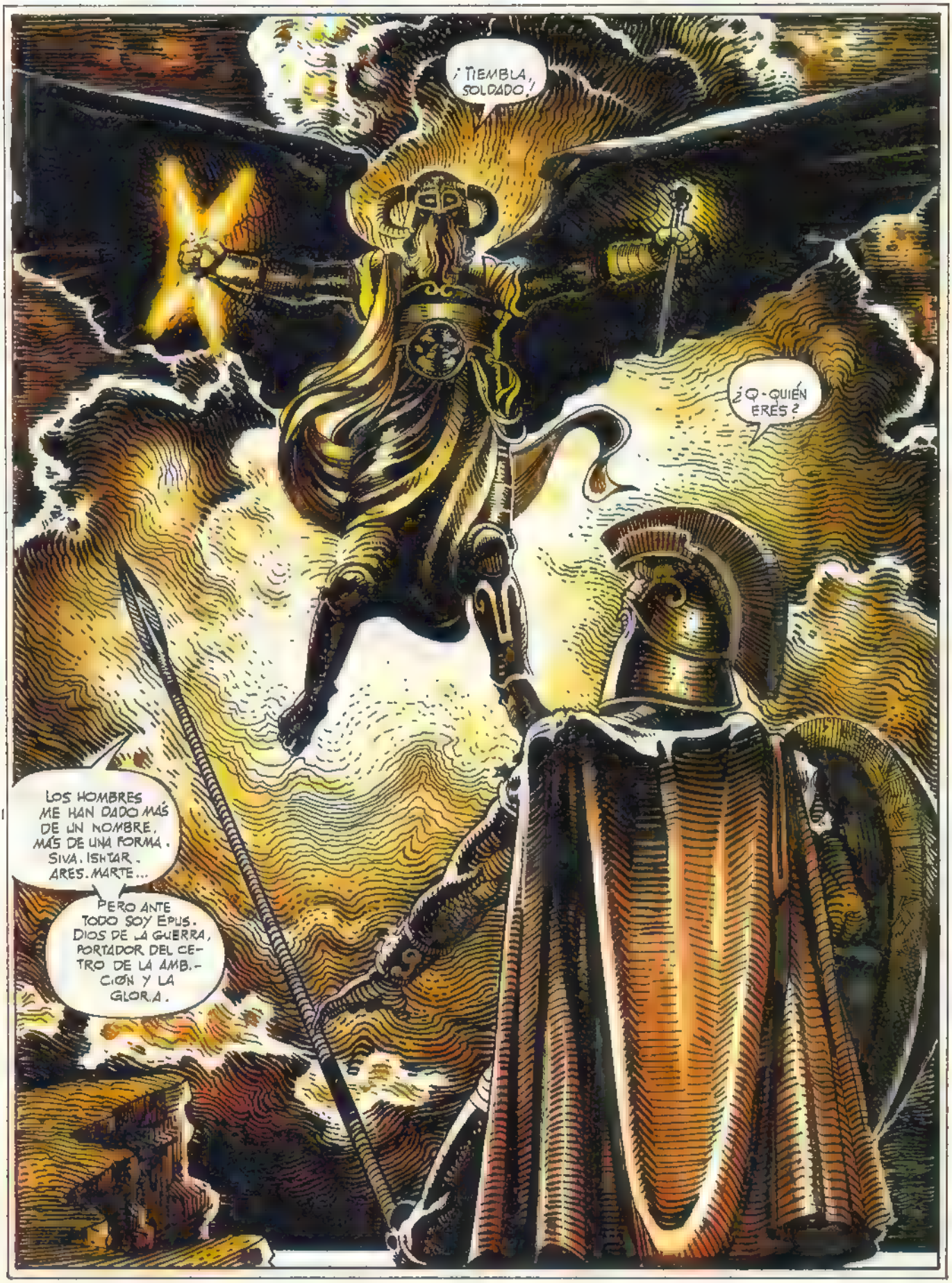
EL LOCUST VIRA REPENTINAMENTE...
¡INTENTAN SACUDIRME COMO A UNA PULGA!
¡OTTO, ESTO NO ME GUSTA! ¡PUEDEN HABERNOS ADHERIDO UN EXPLOSIVO!
ESO JAMÁS LO HARÍAN.
¡UN MOMENTO, HE OÍDO ALGO!
HE DE ABRIR ESA PUERTA O EL VIENTO ME ARRANCARÁ...
CLIK
ESO ES.
¡UN TIRÓN BRUSCO... Y YA ESTÁ!
WOOSHHH
¿QUÉ ERA HEINRICH?
¡CONTESTA!
¿HEINRICH? ¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡CIELOS, ESPERO QUE ESE NO FUERA EL PILOTO!


¡¡TÚ!!
¡SÍ, YO! ¡AHORA CIERRA EL PICO Y ATERRIZA...!
...¡O TE ABRIRÉ UN AGUJERO DE VENTILACIÓN EN LA CABEZA!
PUEDES MATARME, SI QUIERES, PERO ESTE AVIÓN SÓLO ATERRIZA EN LA TIERRA PADRE...
¡O EN EL INFIERNO!
¡SAL DEL ASIENTO!
¡AAGG!
¡IMBÉCIL, DEBISTE MATARME MIENTRAS PUDISTE!
¡OOOF!
¡MUERE, CERDO!
¡Y ASÍ, CUANDO LO ESTÉS...
"... EL LOCUST Y EL PROPULSOR SERÁN DEL FÜHRER!
9.

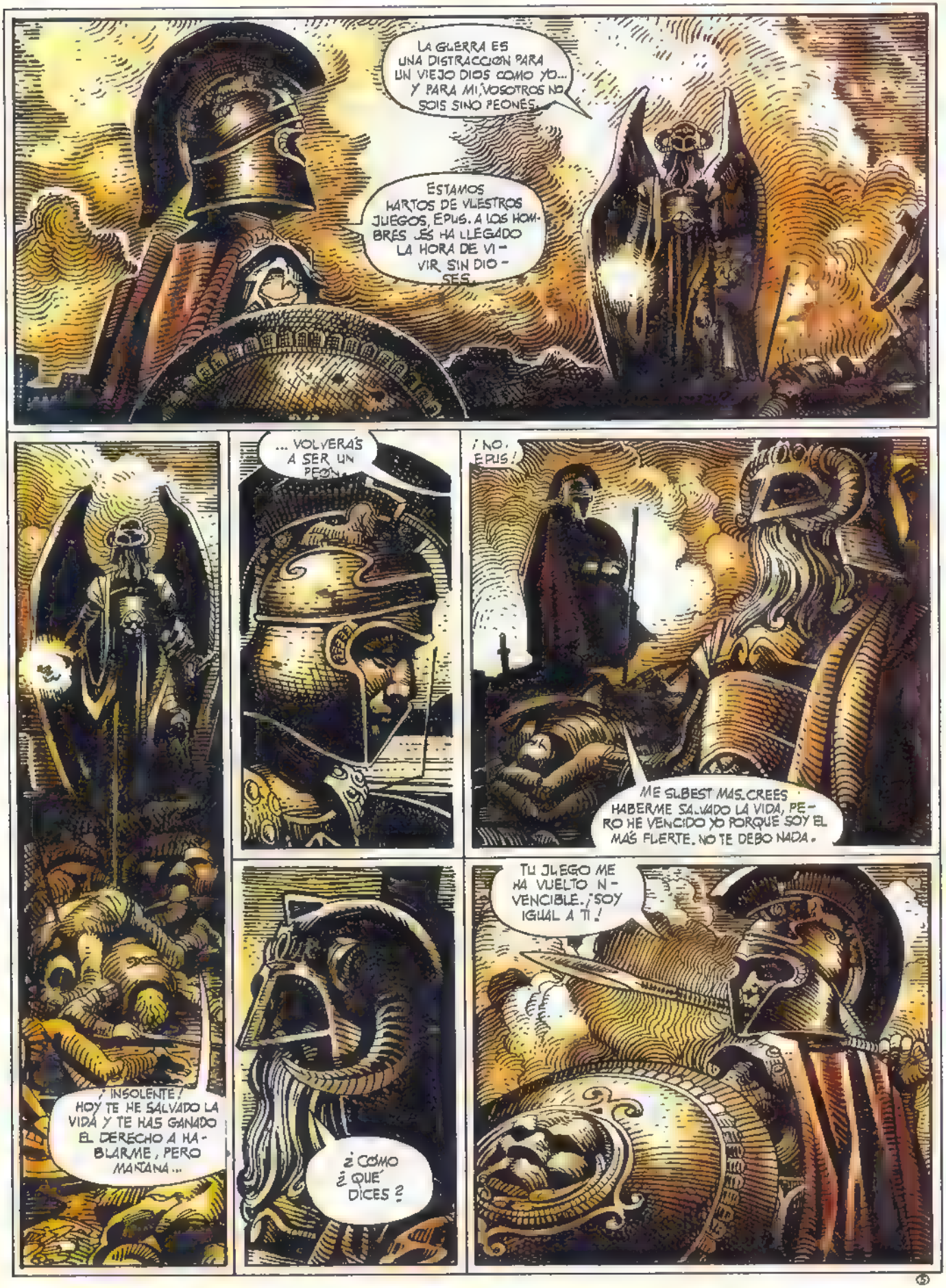
¡CAZA-UNO, A TORRE! ¡SITUACIÓN CRÍTICA! ¡EL LOCUST HA PERDIDO EL CONTROL!
* PARECE QUE HAY PELEA EN LA CABINA, Y... ¡ESPERA! ¡NUESTRO HOMBRE ACABA DE ZANJARLA CON UN BUEN DIRECTO.*
¡PARA TU TERRAPADRE!
CLIFF, TOMA EL ASIENTO DE PILOTO.
¿MAYDAY, MAYDAY? ¿ESTÁIS AHÍ? ¡VENGA, HERMANO!
¡VENGA, COGE EL MICRO Y DIRÍGEME PARA QUE ATERRICE!
¡TÓMATELO CON CALMA, SECORD!
ESTAREMOS EN CONTACTO DE AHORA EN ADELANTE.
PERO EL MENSAJE NO LLEGA A OÍDOS DE CLIFF...
¡MAYDAY, REPITE... NO TE RECIBO...!
¡NADA...!
DEBE HABERSE ESTROPEADO... ¿CÓMO ATERRIZO?
IMAGINO QUE, LO PRIMERO, SERÁ DIRIGIRME HACIA ABAJO...
...Y REZAR.
¿SECORD? ¿SECORD?
10.
/CONTINUARÁ/

Guion y dibujos: PEPE MORENO CASARES


Y EL SOLDADO ACUÑA SE ENCUENTRA SOLO... CON EL DOLOR... Y LA PERSPECTIVA DE LA MUERTE.
LOS MUY CERDOS... NO QUIERO MORIR AQUÍ COMO UNA RATA... TENGO... TENGO QUE RESISTIR... HASTA MAÑANA... CUÁNDO PASE LA PATRULLA DE RESCATE... SÍ, ESO ES... RESISTIR HASTA MAÑANA...
SEMINCONSCIENTE.
ACUÑA CIERRA LOS OJOS, DEJÁNDOSE INVADIR POR...
...UNA EXTRAÑA SENSACIÓN.
L-LAS... PIERNAS... PUEDO MOVERLAS...
RAY ACUÑA SE LEVANTA LENTAMENTE... DE PRONTO, ES OTRO HOMBRE... EN OTRO CAMPO DE BATALLA. UNA FUERZA IRRESISTIBLE LE ATRAE. SABE QUE HA LLEGADO LA HORA...
...DE UN COMBATE MÁS TERRIBLE QUE TODOS LOS QUE HA CONOCIDO.
epus
NO SOY MÁS QUE UN SOLDADO ENTRE TANTOS OTROS.
PERO HE SOBREVIVIDO Y QUIERO VER TU FAZ.
UN RUGIDO ASCIENDE DEL ABISMO Y ACUÑA SABE QUE SU LLAMADA HA OBTENIDO RESPUESTA.

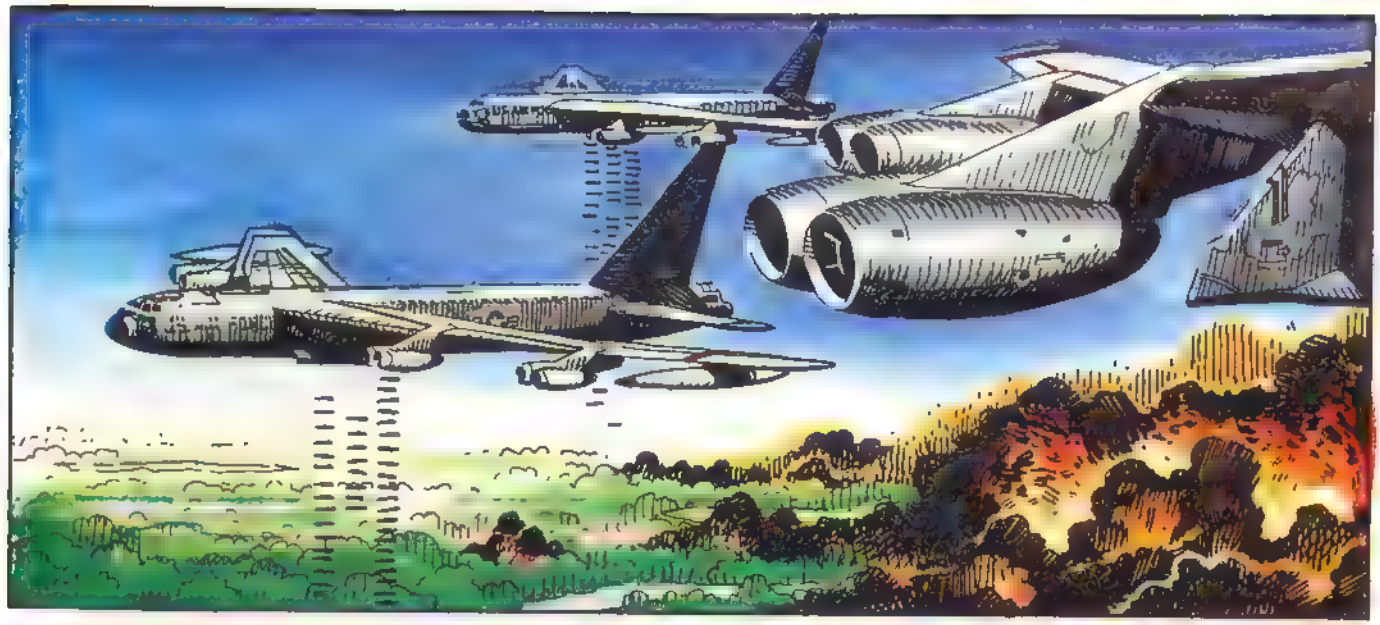

¡TIEMBLA, SOLDADO!
¿Q-QUIÉN ERES?
LOS HOMBRES ME HAN DADO MÁS DE UN NOMBRE, MÁS DE UNA FORMA. SIVA. ISHTAR. ARES. MARTE...
PERO ANTE TODO SOY EPUS. DIOS DE LA GUERRA, PORTADOR DEL CETRO DE LA AMB.- CIØN Y LA GLORIA.

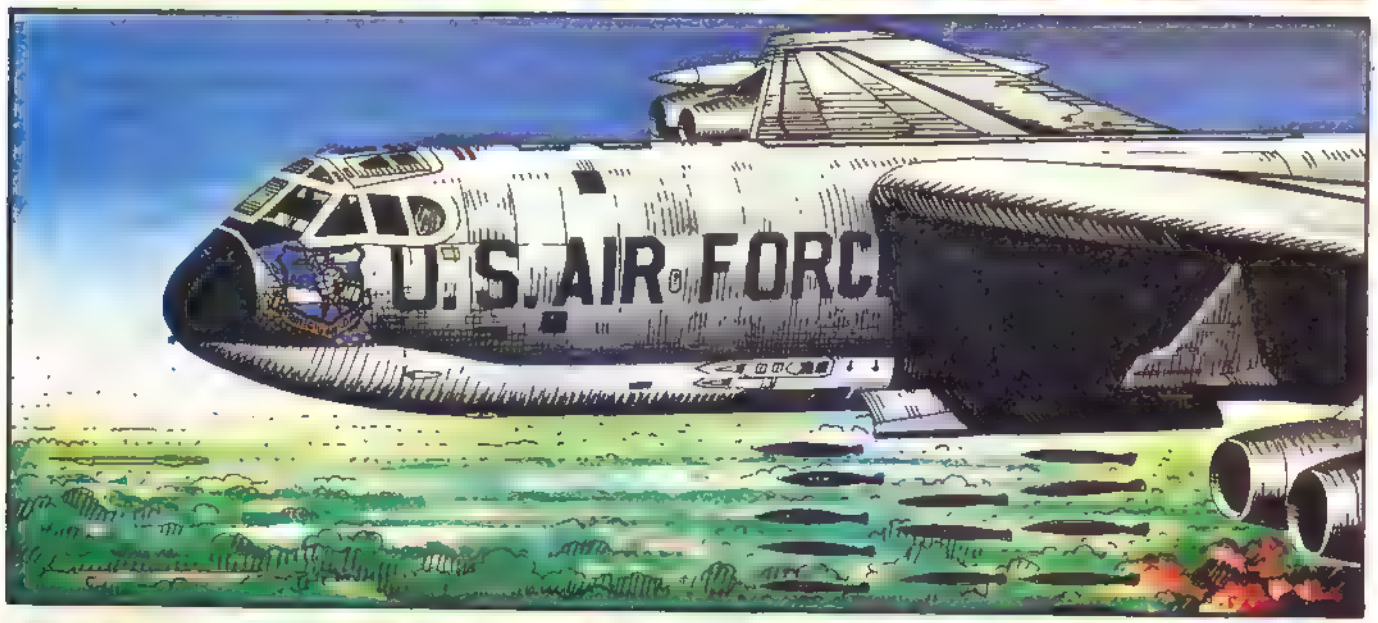
¿QUIÉN ERES TÚ PARA OSAR PERTURBAR A TU DIOS?
¿DIOS? ¡TÚ NO ERES MÁS QUE EL SEMBLANTE DE LA MISERIA Y LA MUERTE!
¡Y YA NO TE TEMO!
ESTÁS A MI SERVICIO, SOLDADO.
¡YA NO! ¡HE SALIDO CON VIDA! ¡LA GUERRA NO ME ASUSTA! ¡TÚ NO ME ASUSTAS! ¡SOY IGUAL A TI!
¿IGUAL A MÍ? ¡JA, JA, JA!

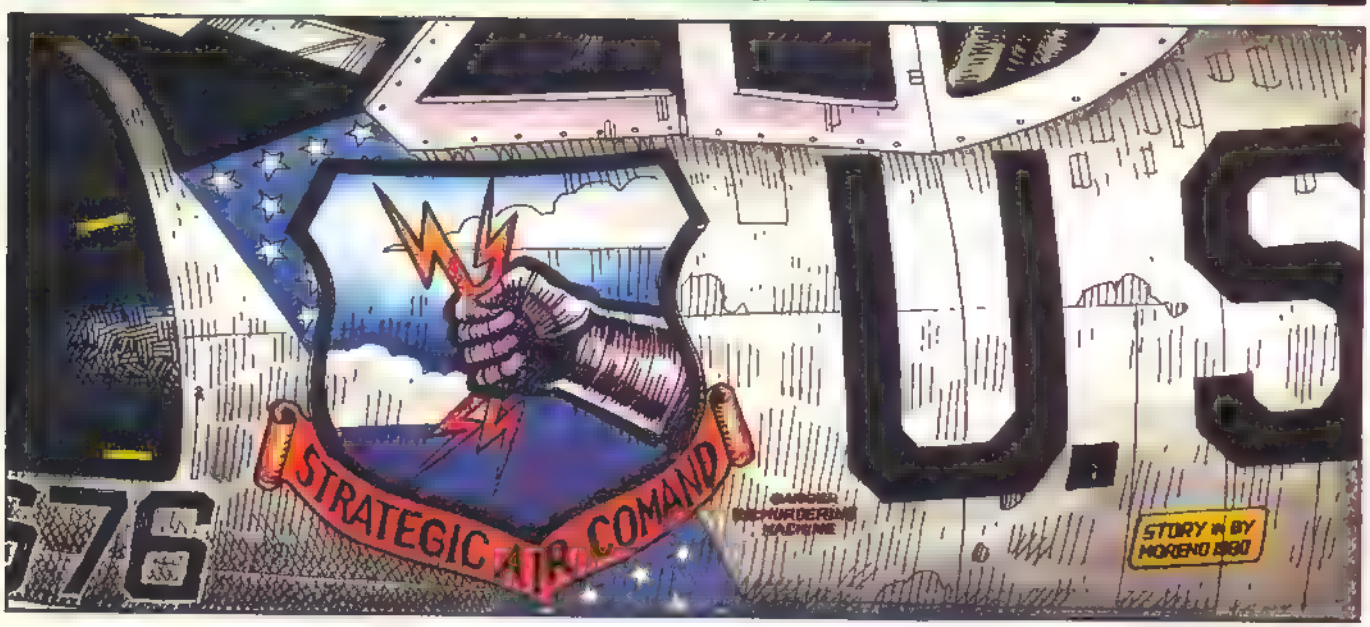

LA GUERRA ES UNA DISTRACCIÓN PARA UN VIEJO DIOS COMO YO... Y PARA MI, VOSOTROS NO SOIS SINO PEONES.
ESTAMOS HARTOS DE VUESTROS JUEGOS, EPUS. A LOS HOMBRES JÉS HA LLEGADO LA HORA DE VIVIR SIN DIOSES.
¡INSOLENTE! HOY TE HE SALVADO LA VIDA Y TE HAS GANADO EL DERECHO A HABLARME, PERO MAÑANA...
... VOLVERÁS A SER UN PEÓN.
¿CÓMO ¿QUÉ DICES?
¡NO, EPUS!
ME SUBESTIMAS. CREES HABERME SALVADO LA VIDA, PERO HE VENCIDO YO PORQUE SOY EL MÁS FUERTE. NO TE DEBO NADA.
TU JUEGO ME HA VUELTO INVENCIBLE. ¡SOY IGUAL A TI!

¡MUERE, VIEJO INEPTO!
UN GRAN ESTRUENDO METÁLICO... LA CAÍDA DE UN DIOS..
POBRE NECIO... CREES LIBRARTE... DE... MÍ...
...LOS CIELOS.. ME ACOGERÁN... PERO VOLVERÉ... DESCONFÍA DEL CIELO... JA, JA..
EPUS YACE INMÓVIL. LOS RAYOS SIGUEN REFULGIENDO EN SU MANO.
ENTONCES, DE UN CERTERO MANDOBLE..
..AMPUTA LA MANO DEL GUERRERO, ARROJÁNDOLA AL FONDO DEL ABISMO...
¡LIBRE DE DIOSES! ¡LIBRE PARA SIEMPRE!
EL FRAGOR DEL TRUENO VUELVE A INVADIR LA MONTAÑA ...

BDDDDDDDDBO
PERO ESTA VEZ ES MÁS INTENSO...
RRRRUUUUUUUUMMMMMMM
YA NO TEMO NADA. SUS RIDÍCULAS AMENAZAS..
...ACERCA DEL CIELO.
EL SOLDADO RAY ACUNA ABRE LOS OJOS Y ABANDONA EL MÍTICO PASADO...
... PARA VOLVER A LA REALIDAD DE VIETNAM.
ESTE RUIDO... ES LA PATRULLA DE RESCATE... PERO NO PARECE... EL HELICÓPTERO... SINO MÁS BIEN..
¡NOOO!
BWANG!!
MORENO 80

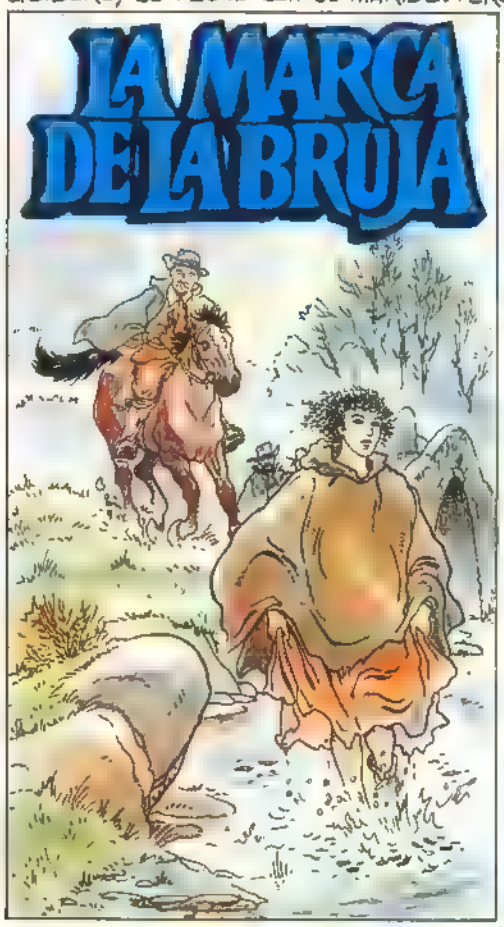




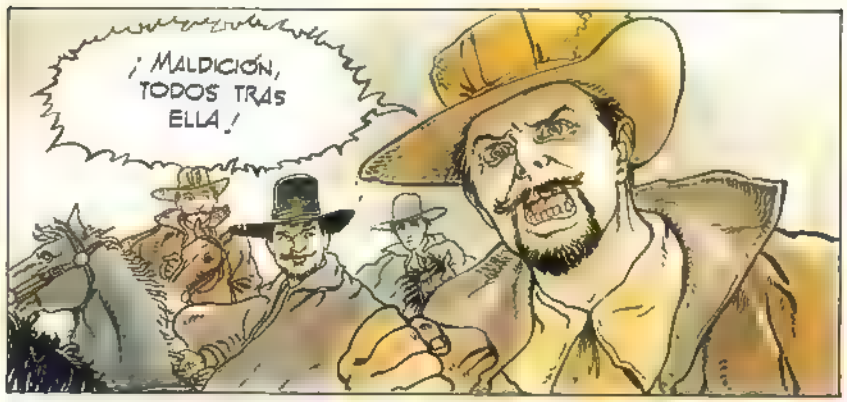


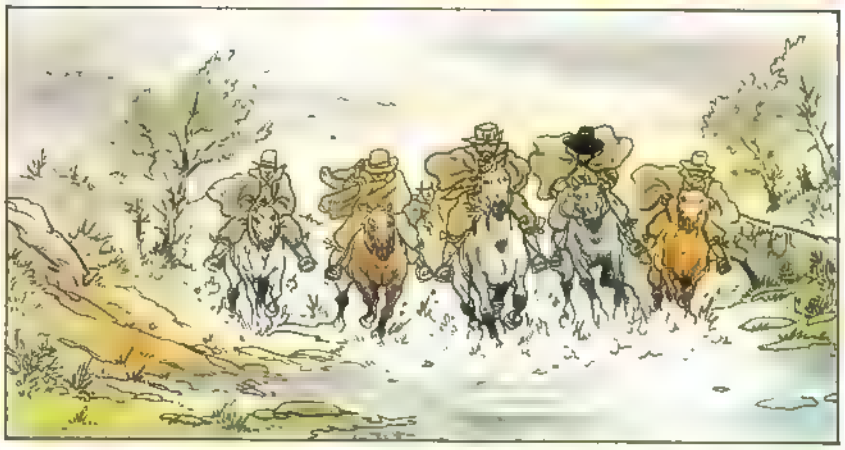
FIN

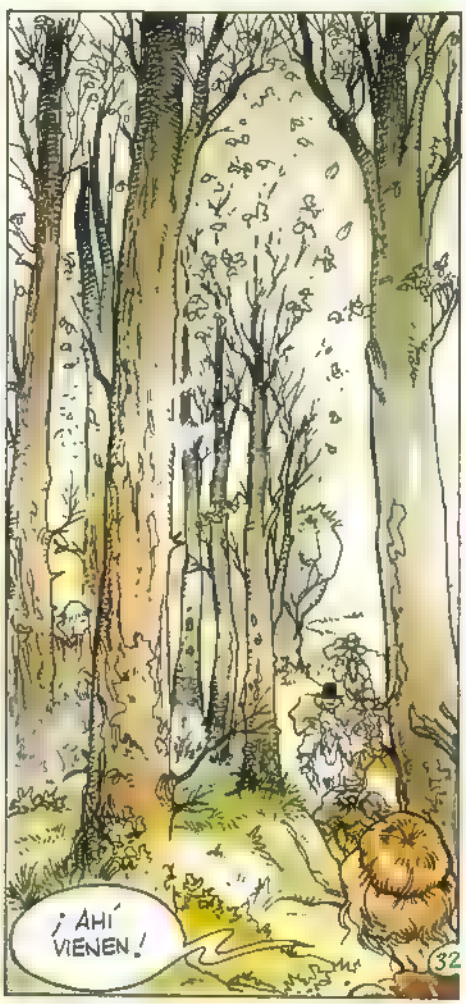
LA MARCA DE LA BRUJA



Guión: GREGORIO MURO/Dibujos DANIEL REDONDO


¡MALDICIÓN, TODOS TRAS ELLA!




¡AHÍ VIENEN!

TAKK

ALGO MÁS TARDE...
¿DE DÓNDE HABÉIS SACADO TANTOS CABALLOS?
QUEDARON VAGANDO POR EL BOSQUE, Y COMO SUS DUEÑOS NO ESTABAN EN CONDICIONES DE MONTARLOS, DECIDIMOS COGERLOS.
TAL COMO SE ESTÁN PONIENDO LAS COSAS ES MUY POSIBLE QUE PRONTO NOS HAGAN FALTA.
SÍ, DESPUÉS DE LO DE HOY NO CREO QUE ESTE ESCONDITE NOS SIRVA POR MUCHO TIEMPO.
¿Y ELVIRA?
ESTÁ DENTRO, PERO DEJADLA SOLA, HA SIDO UN DURO GOLPE PARA ELLA.
¿CREES QUE HA SIDO TRAICIONADA POR SU ESPOSO?
NO LO SÉ, QUIZÁ LO TENÍAN VIGILADO Y LO HAN SEGUIDO HASTA EL LUGAR DE LA CITA.
DE TODAS FORMAS HE ENVIADO AL JOVEN MARTÍN PARA QUE VIGILE, ESPERO QUE MIS SOSPECHAS NO SEAN CIERTAS.
¡ASÍ, ASÍ, AMOR MÍO!
POBRE ELVIRA, ESTO VA A SER MUCHO MÁS DOLOROSO AÚN.

DOS DÍAS MÁS TARDE.

HOLA, MARTÍN, TRAES NOTICIAS?

SÍ, ¿PERO DONDE ESTÁ ELVIRA?

SE HA IDO AL BOSQUE CON INÉS, EN BUSCA DE HIERBAS, PERO CUENTA, ¿QUE HAS AVERIGUADO?

LAS SOSPECHAS DE INÉS ESTABAN FUNDADAS, EL ESPOSO DE ELVIRA TIENE UNA AMANTE.

ENTONCES... HA SIDO ÉL QUIEN LA HA TRAICIONADO.

ASÍ PARECE, PERO NO ES ESO LO MÁS GRAVE.

EN LA CELADA DEL OTRO DÍA MURIÓ UN SOLDADO Y TODO EL MUNDO ANDA MUY ALTERADO, POR LO QUE EL SEÑOR DE LANCRE HA DECIDIDO TOMAR REPRESALIAS Y HA DETENIDO AL HIJO DE ELVIRA ACUSÁNDOLO DE FRUTO DE SUS RELACIONES CON EL DIABLO.

¡NO PUEDE SER CIERTO!

POR DESGRACIA LO ES, YA HA SIDO ANUNCIADA SU EJECUCIÓN EN LA HOGUERA PARA DENTRO DE SEIS DÍAS.

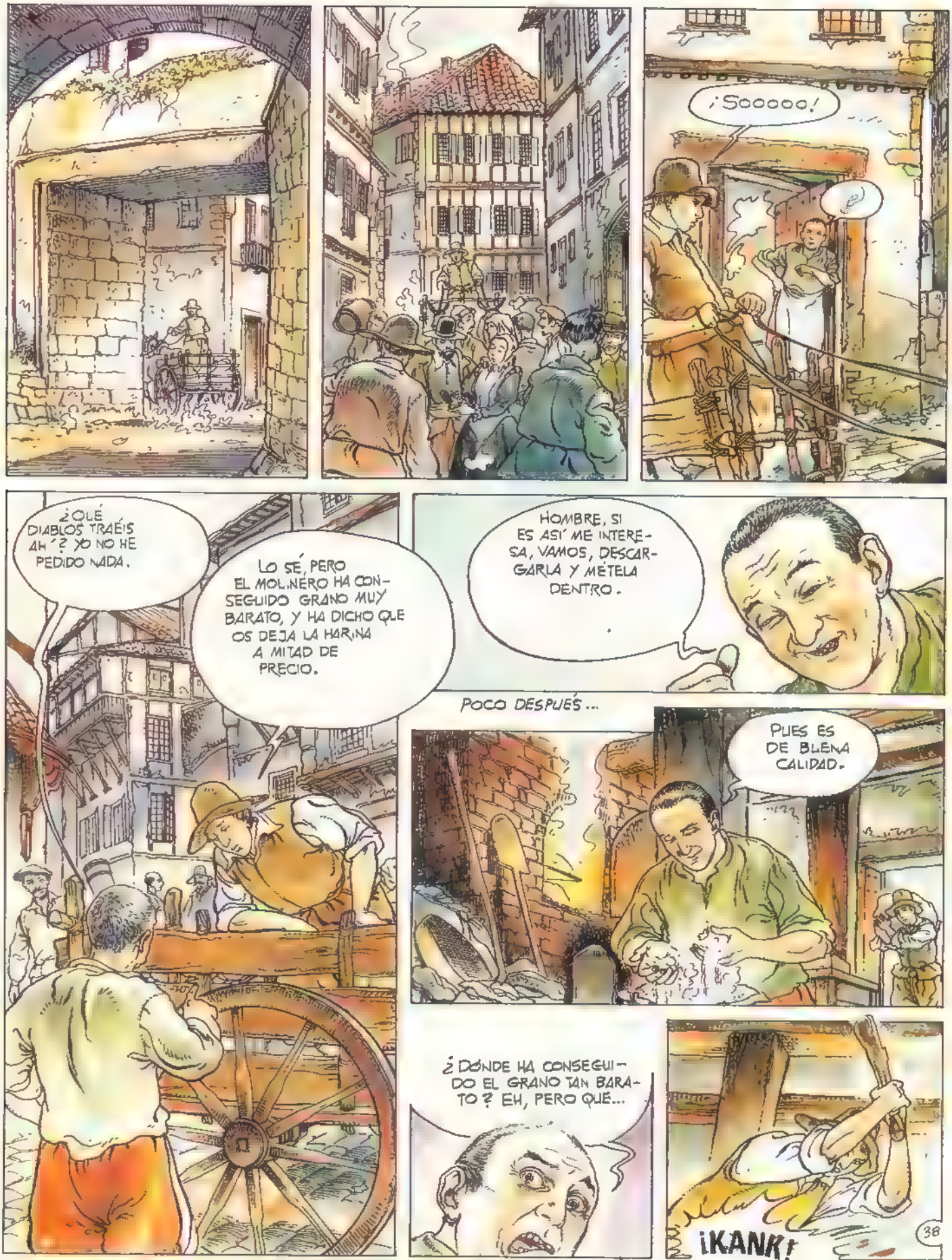
¡DIOS MÍO! CO.. CÓMO SE LO VAMOS A DECIR A ELVIRA.

¡NO SERÁ NECESARIO! ¡YA LO HE OÍDO!

35

¡ELVIRA! NOSOTRAS...
YA LO SÉ, CATHELINA.
¿QUÉ PIENSAS HACER?
RESOLVER ESTO DE UNA VEZ POR TODAS.
PERO, HIJA, NO TE DAS CUENTA QUE TU PEQUEÑO NO ES MÁS QUE EL CEBO PARA ATRAERTE A UNA TRAMPA.
QUIZÁ, PERO NO PIENSO DEJAR QUE LE HAGAN DAÑO. NO QUIERO QUE PAGUE POR MÍ, ESTOY DISPUESTA A TODO.
TU SOLA NO PUEDES HACER NADA, ESTO HAY QUE HACERLO CON CABEZA Y NO CON EL CORAZÓN, NOSOTRAS TE AYUDAREMOS.
GRACIAS, INÉS, PERO YA HABÉIS HECHO BASTANTE.
NADA DE ESO, VAMOS, NO LLORES, VOY A LLAMAR A LOS DEMÁS Y PENSAREMOS ALGO PARA RESCATAR A TU PEQUEÑO.
ESA MISMA NOCHE...
VA A RESULTAR MUY DIFÍCIL... PERO SI SEGUIMOS MI PLAN PUEDE QUE LO CONSIGAMOS. ESCUCHADME, PRIMERO TENDREMOS QUE TOMAR EL MOLINO QUE SUMINISTRA HARINA A BAYONA, DESPUÉS COGEREMOS UNA DE SUS CARRETAS, Y...
36

TRES DÍAS DESPUÉS...
ESTE ES EL ÚLTIMO.
YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER, TODO DEPENDE DE TI.
LO SÉ.
Y VOSOTRAS VIGILAD A LOS MOLINEROS, SI LLEGARAN A ESCAPARSE PODRÍAN ECHARLO TODO A PERDER.
DESCUIDA, PARA ESO NOS QUEDAMOS AQUÍ.
¡ALTO! ¿QUÉ LLEVÁIS AHÍ?
HARINA DE MIJO PARA EL PANADERO, PODÉIS COMPROBARLO.
ESTÁ BIEN, PODÉIS CONTINUAR.



(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

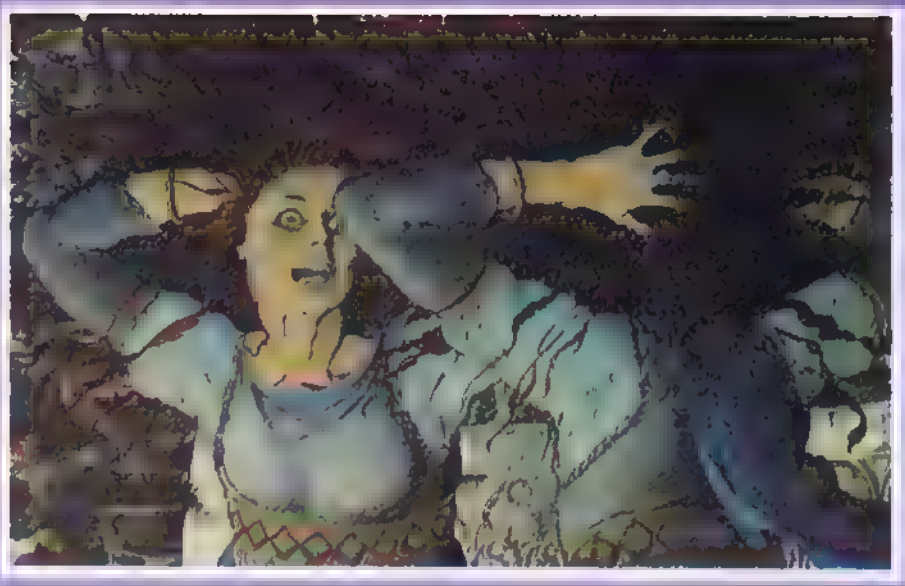
Detalle de la ilustración "Devil's lake".

BARRY WINDSOR SMITH

Algo en la vida de este ilustrador inglés nacido en el East End londinense en 1949 aunque residente en los Estados Unidos desde 1968 ha señalado de una manera nítida el rumbo de su arte. Como el más visionario de los autores románticos una fuerza mística de origen exterior le ha obligado siempre en el difícil proceso cotidiano de la creación. Barry Windsor-Smith con sus opiniones apasionadas y su vehemente forma de expresarlas no ha abandonado por un solo instante la línea personalísima y única de su devenir artístico, la de ser fiel a sí mismo antes que nada. Es uno de los pocos artistas que ha logrado desbancar "razones de editorial y serie" (Marvel y Conan respectivamente) para imponer su propio estilo de trabajo. He aquí algunas apreciaciones, siempre críticas, de su propia vida y trabajo.

"Como sabes ya no funciona el estudio neoyorquino compartido por **Jeff Jones, Mike Kaluta, Berni Wrightson** y yo mismo. Era un lugar de trabajo común porque cada uno de nosotros vivía por separado pero nos dábamos cuenta de lo importante que es crear una atmósfera de trabajo adecuada, una burbuja en la que discutir libremente con otros artistas. Esto potencia muchísimo tu creatividad. Además es una buena manera de comprobar la validez y actualidad de tus pareceres artísticos.

Yo ya sé que soy un nuevo romántico con antecedentes favoritos en gente como **Burne-Jones** o **Frederic Leighton**. Pese a eso, ahora mismo, tengo un estilo bastante inclasificable. Por ejemplo, no me gusta considerarme autor de Fantasía o Ciencia-Ficción. La manera más correcta de enjuiciar mis obras sería tratar de verlas como formas de **interpretar cosas normales tal y como las ven personas extraordinarias**. Mi romanticismo es un estado mental, un "esteticismo" que choca con los standars artísticos del momento. Una pugna **Tennyson/Frazetta** entre dos maneras de resolver un motivo muy distintas. A mí me encanta la pintura



Detalle de la ilustración "The Book of Samotrace"

Pre-Rafaelista del siglo pasado al estilo de un **Waterhouse** o un **Millais** pero, digamos, me siento incapaz de hacerla. Lo que yo pretendo con mis cuadros no es la recopilación de un momento anecdótico sino, al igual que el fotógrafo con su cámara, optar al conocimiento instantáneo de toda lucha/horror interno inherente al hombre y además representarlo de una manera física. Creo que muchas personas no entienden así mi arte quedándose solamente en el efecto estético.

Detalle de la ilustración "Artemis and Apollo".

Detalle de la ilustración "Artemis and Apollo"

Detalle de la ilustración "Saint George".

No se hasta que punto mi juventud en Londres hasta los diecinueve años ha influido en mi carrera. Me ha llegado a sentir bastante cercano al movimiento literario de los "Angry Young Men", (Los "Jóvenes furiosos"), a gente como **John Osborne** o **Allan Sillitoe**. Como el de ellos ya sé que mi trabajo no supone una aproximación precisamente grata a las clases trabajadora pero creo que bajo un punto de vista artesanal soy un trabajador de lo más honrado. Y es que normalmente soy muy exigente conmigo mismo. Por ejemplo, reconozco que no se dibujar bien. No puedo decir otra cosa cuando me comparo con quienes reverencio, con **Alphonse Mucha** o **Ingres**. Reconocer esto es parte de mi puesta en escena constante de la máxima "Conócete a tí mismo" que ilumina mi vida desde hace bastante tiempo.

Algo parecido a lo que me inspira esta frase fue lo que me dió fuerzas para fundar mi propia agencia artística, la Gorblimey Press. Con un gran riesgo inicial pues la gente no estaba acostumbrado a mi tipo de arte yo me mantuve deliberadamente aparte de lo que se esperaba de mí hasta que poco a poco fuí entrando en el gran público. Debo reconocer que no podía haber hecho otra cosa después de mi evolución en mis últimas historias de comic. De esta manera llegué a un estilo totalmente distinto al de mis comienzos siguiendo el cauce que ante mí había tendido el Art Noveau, Los Pre-Rafaelistas y ya el mismo Renacimiento que cada día me atrae más. El estilo extremadamente detallista de mis trabajos se debe únicamente al hecho de que disfruto haciéndolos, con el detalle corroboro el placer de su creación. Como **Gustave Moureau** o **Richard Dadd** soy un artista a menudo solitario en su trabajo.

Creo que se va a producir un magnífico florecimiento de lo fantástico, de lo estético y romántico otra vez (me lo ha anticipado un sueño). En cuanto a mí mismo, espero llegar a ser un nuevo **Sandro Boticelli** o al menos llegar a dibujar la mitad de bien que él lo hacía. Seguiré pintando porque necesito hacerlo, necesito realizar un cuadro para explicar lo que siento o pienso sobre algo y puesto que es una labor poco menos que imposible cuanto mejor dibuje menos difícil será lograrlo y más fácil será mi vida aunque eso no suponga necesariamente una mejora en mi arte"

adaptado por **Andrés Piñole.**

EL NUEVO SUEÑO DEL MIJO AMARILLO

Guión y dibujos: MAGNUS

SOMOS EMISARIOS IMPERIALES DE LA "SALA SUPREMA DE LA SABIDURÍA".
BUSCAMOS AL ASPIRANTE LLAMADO TSENG.
¿TSENG?
¿EH? ¡OH! YO SOY TSENG. ¿PARA QUÉ ME BUSCÁIS?
"ORO Y HONOR AL SABIO DOCTOR"
TU EXAMEN HA IMPRESIONADO HONDAMENTE AL TRIBUNAL... Y HA SIDO CONSIDERADO EL MEJOR DE TODOS
ALÉGRATE TE DESTINAN A LA CAPITAL. ¡ACOMPÁÑANOS!
LA AGUDEZA DE PENSAMIENTO, LA SUTILEZA DE ARGUMENTACIONES Y LA PLENA POSESIÓN DE SABIDURÍA OS LLEVAN AL "ESCALAFÓN DE TERRAZA ROJA"... CON EL RANGO DE RECTOR Y CANCILLER DE LA "SALA SUPREMA DE LA SABIDURÍA". DAMOS AL ASPIRANTE TSENG EL TOCADO DE SU CATEGORÍA Y NUESTRAS MÁS EFUSIVAS FELICITACIONES.
HA SIDO MÁS FÁCIL DE LO QUE CREÍA...
SIEMPRE PUSE EN DUDA TODO ESTO, PERO AHORA SE ALZA PARA MÍ EL TELÓN DE LA "ASAMBLEA" Y OCUPO UN SITIAL ENTRE MIS IGUALES CON EL TÍTULO DE "PALADÍN DE PRIMER GRADO."
ADEMÁS, MIS INDUDABLES DONES DE PENSAMIENTO Y PALABRA ME HACEN SUPERIOR A LOS DEMÁS, INCLUSO AL "BOTONES DE JADE".
VUESTRA JUVENTUD, VUESTROS TALENTOS INVULNERABLES, OS HAN DE LLEVAR AÚN MÁS LEJOS. A LA ESPERA DE LOS PABELLONES IMPERIALES, REGOCIJAOS OCUPANDO EL ASIENTO DEL "ÁUREO JUICIO".
¡PARA VOS!
ESTAS PETICIONES Y DECRETOS DE NOMBRAMIENTO REQUIEREN VUESTRA ATENCIÓN E INSIGNE SELLO.
SÍ.

AHORA PUEDO ACORDARME DE TODOS LOS QUE ME FUERON HOSTILES O ME DESPRECIARON...

En esta desagradable circunstancia, Yo, Tseng, otrora hijo descarriado e impulsivo rebelde, hoy fiel y devoto Servidor, como a un padre afectuoso, os pido Ayuda y Consejo...

¿ SOIS CHANG ? CON ESTE COMUNICADO QUE OS ENTREGO OFICIALMENTE, ABANDONARÉIS VUESTRO CARGO, QUEDANDO BAJO ARRESTO EN ESPERA DE LAS DECISIONES DE LA "SUPREMA COMISIÓN DEL ESTADO".

EL PAGO DE ESTIPENDIOS QUEDA SUSPENDIDO.

¡AH.!

ESCRIBE .
"SÓLO ASÍ, SABIO Y REVERENTE, YESO MOLDEABLE POR LA EXPERIENCIA DE LOS VENERABLES MAESTROS, TRANSUBSTANCIADO EN LA PIEDRA QUE...

"...SOLA, PUEDE SOSTENER EL EDIFICIO DEL ESTADO".

¡ES EL PODER!
¡SE HA CUMPLIDO MI VENGANZA!

MI SEÑOR, EL DUQUE DE LU, OS HACE EL PRESENTE DE ESTAS CONCERTISTAS DE SU MORADA EN SEÑAL DE DEVOTA AMISTAD.

MI TESORERO TE EXTENDERÁ UN RECIBO. DI AL DUQUE QUE EL PROBLEMA QUE LE AGOBIA HA SIDO RESUELTO POSITIVAMENTE.

LAS AMISTADES ÚTILES E INFLUYENTES SE AGOLPABAN ANTE TSENG.

...¡ESA MUCHACHA! ¡LA HIJA DEL MARQUÉS DE KU!

...¡LA QUIERO!

MI DIOSA INSUPERABLE... CÓMO SUFRE MI ALMA SEPARADA DE VOS POR UN ABISMO SIN FONDO.

...PERO VUESTRA FAMA HA LOGRADO COLMARLO. YO, PADRE SUYO, LA CONDUZCO HASTA VOS POR EL FIRME PUENTE DE VUESTRO ALTÍSIMO CARGO.

¡GOBERNADOR DEL ESTADO!

¡CUARENTA Y CINCO AÑOS Y YA LO TENGO TODO! ¡Y SÓLO ESTOY EMPEZANDO!

TENÍA RAZÓN EL VIEJO... DE LA MURALLA.

TSENG GOBERNABA, LOS AÑOS SE DESGRABAN UNO TRAS OTRO...

"DESDE HACE VEINTE AÑOS, LA GESTIÓN DE ESTE PAÍS ESTÁ EN MANOS DEL GOBERNADOR QUIEN HA AMASADO INCALCULABLES RIQUEZAS Y POSESIONES..."

"... ES REALMENTE UNA BAJEZA QUE, A LOS PIES DE SU TRONO, SE AGOLPEN SICARIOS Y PARÁSITOS, Y NO AQUELLOS QUE CONOCEN Y PODRÍAN MITIGAR LOS SUFRIMIENTOS DEL PUEBLO..."

¡ENCONTRAD AL AUTOR DE ESE ESCRITO Y ELIMINADLO!

¡NO QUIERO OÍR MÁS EL SILBIDO DE ESTAS SIERPES PONZOÑOSAS!

"RELATO AL ROSTRO DEL DRAGÓN" POR EL CENSOR IMPERIAL, CONDE WU:

"... EL FUNCIONARIO ARRIBA DENUNCIADO – GOBERNADOR TSENG – CONFIANDO EN LA IMPUNIDAD QUE LE OTORGAN OSCURAS Y ELEVADAS RELACIONES ENTRE LOS SELECTOS"

"ABUSANDO DE SU POSICIÓN – A LA SOMBRA DEL TRONO – CUAL VORAZ ARAÑA ANIDADA EN EL GENEROSO RÁCIMO DE LA UVA..."

"... ALCANZANDO LAS MÁXIMAS COTAS DE ABUSO Y ESCÁNDALO, COMETIENDO TODA SUERTE DE DELITOS, "UÑA Y CARNE" DE LOS MÁS CANALLAS, SE HA ENSAÑADO EN SU PROVECHO CON LOS SUBDITOS DE VUESTRA MAJESTAD IMPERIAL..."

"... Y MIENTRAS SUS PREVARICACIONES HAN SUSCITADO LA INSURRECCIÓN DE LOS HONESTOS, APLICA EN "NOMBRE DEL TRONO", UN GOBIERNO BASADO EN EL LÁTIGO Y EL HACHA, QUE HA DE SER DERROCADO SIN FALTA".

¡A TODOS!, ¡A TODOS!, ¡DECAPITAREMOS A TODOS LOS REBELDES!

¿EL PUEBLO MARCHA CONTRA PALACIO?, ¡QUE SALGA MI GUARDIA ARMADA!

VUESTRA GUARDIA SE HA AMOTINADO.. HA ENTREGADO LA FORTALEZA, UNIÉNDOSE A LOS GRUPOS REBELDES.

...PARA SALVAROS, DEBÉIS ESCAPAR...

LA CELESTIAL FORTUNA DE HABERTE CONOCIDO Y AMADO EQUIVALE A LA TERRENAL DESDICHA DE HABERTE PERDIDO, MI DIOSA INSUPERABLE.
... Y AHORA, VIEJO Y DESPROVISTO DE TODO, HE DE EMPRENDER EL CAMINO DEL EXILIO.
¡LA CÓLERA LO HA DESTRUIDO TODO!
¡ALTO!
¿QUÉ QUERÉIS DE MÍ? ¡SÓLO SOY UN POBRE MONJE!
NOSOTROS SÓLO BUSCAMOS A UN LADRÓN Y ASESINO...
Y LO ENCONTRAMOS BAJO FALSOS HARAPOS
JA, JA, JA... ¡ES TSENG! ¡EL GOBERNADOR DISFRAZADO DE MONJE!
¡REBELDES TRAIDORES! ¡PARA SIEMPRE SERÉ VUESTRO GOBERNADOR Y JEFE!
POR ÚLTIMO, TSENG OYÓ CLARAMENTE EL RUIDO DE SU CABEZA RODANDO POR ENTRE LOS GUIJARROS DEL RÍO..
PERO SU ALMA PERMANECÍA ALLÍ, OBSTINADA Y HURAÑA, HASTA QUE DOS DIABLOS, EMISARIOS DEL INFIERNO, VINIERON A BUSCARLA.

...GRITÓ EL JUEZ DE LAS TINIEBLAS.

TSENG SINTIÓ COMO EL METAL LICUADO FUNDÍA VÍSCERAS Y PULMONES, ATROZMENTE, SIN PODER MORIR

TSENG SINTIÓ COMO EL ACEITE HIRVIENTE LE ABRASABA LA CARNE Y LA PIEL, ATROZMENTE, SIN PODER MORIR.

LO TUVIERON DENTRO, FRIÉNDOSE, EL TIEMPO PRECISO PARA HACER, CON CALMA, UNA BUENA COMIDA ...

PROYECTADO HACIA LO ALTO TSENG CAYÓ SOBRE AFILADOS SABLES

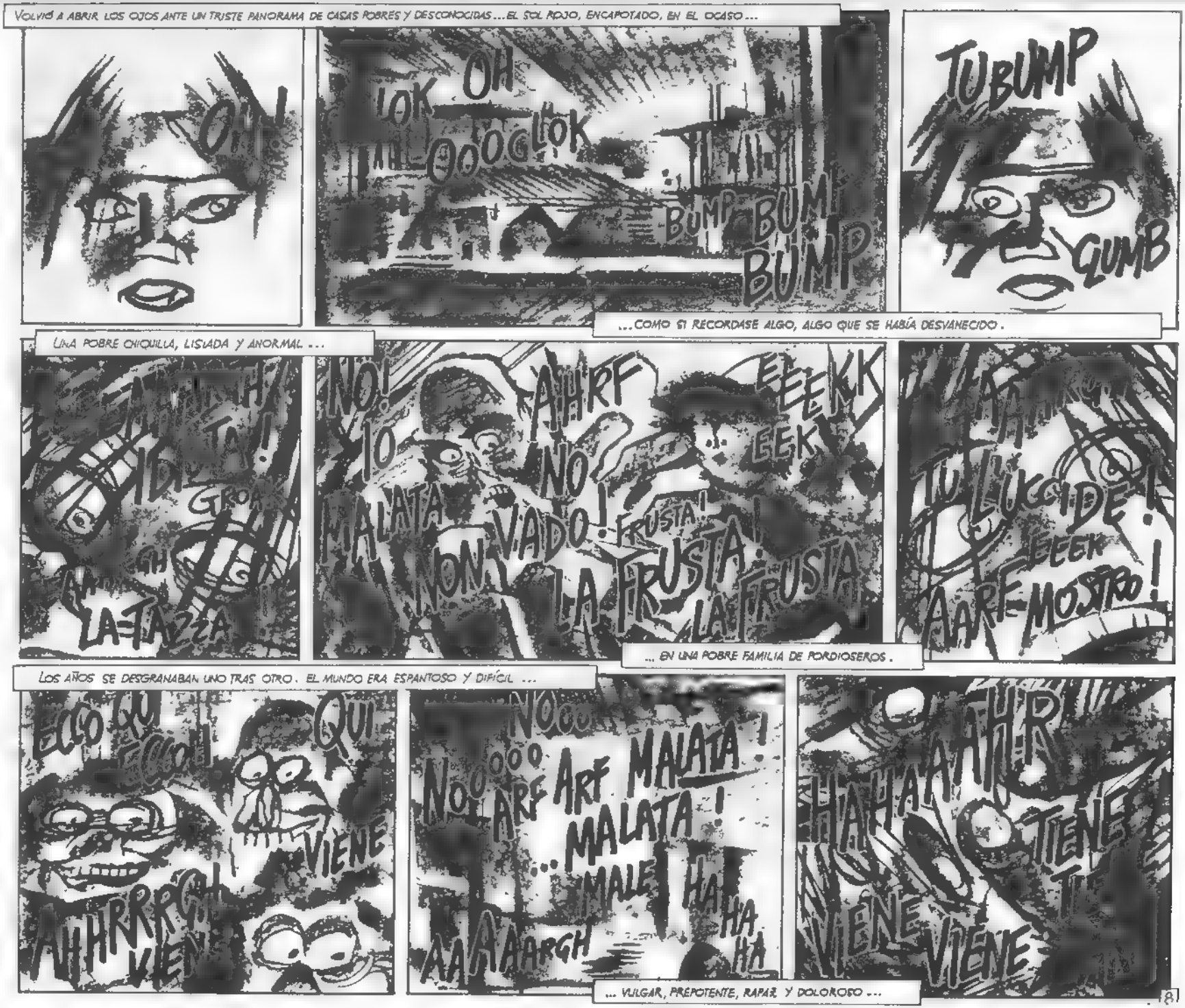
. . DESCENDIENDO, ATROZMENTE, SIN PODER MORIR.

IRACUNDO EL JUEZ PROSIGUIÓ:

LUEGO, METIERON LOS TROZOS DE TSENG EN UN CESTO.

Y POR MAS QUE SU CUERPO METAFÍSICO ESTUVIESE ANQUILADO, TSENG PUDO VER POR LAS GRIETAS EL INMENSO TAMBOR RESPLANDECIENTE DE MIRIADAS DE FIGURAS Y LUCES SIN PAR QUE SEMEJABAN CONSTELACIONES.

LANZADOS CON FUERZA SOBREHUMANA, SUS RESTOS SE UNIERON ENTRE SÍ.



VOLVIÓ A ABRIR LOS OJOS ANTE UN TRISTE PANORAMA DE CASAS POBRES Y DESCONOCIDAS... EL SOL ROJO, ENCAPOTADO, EN EL OCASO...

OH!

LOK OH OOOGLOK

BUMP BUM BUMP

TUBUMP

GUMB

...COMO SI RECORDASE ALGO, ALGO QUE SE HABÍA DESVANECIDO.

UNA POBRE CHIQUILLA, LISIADA Y ANORMAL...

GROA

LA TAZZA

NO! IO MALATA

AHRF NO VADO!

EEEKK EEK

FRUSTA! LA FRUSTA! LA FRUSTA

TU LUCCIDE!

EEEK AARF MOSTRO!

... EN UNA POBRE FAMILIA DE PORDIOSEROS.

LOS AÑOS SE DESGRANABAN UNO TRAS OTRO. EL MUNDO ERA ESPANTOSO Y DIFÍCIL...

ECCO QUI ECCO!

QUI

VIENE

AHHRRRGH VIENE

NOOO NOOOOO ARF ARF MALATA! ...MALATA! MALE HA HA HA

AAAAARGH

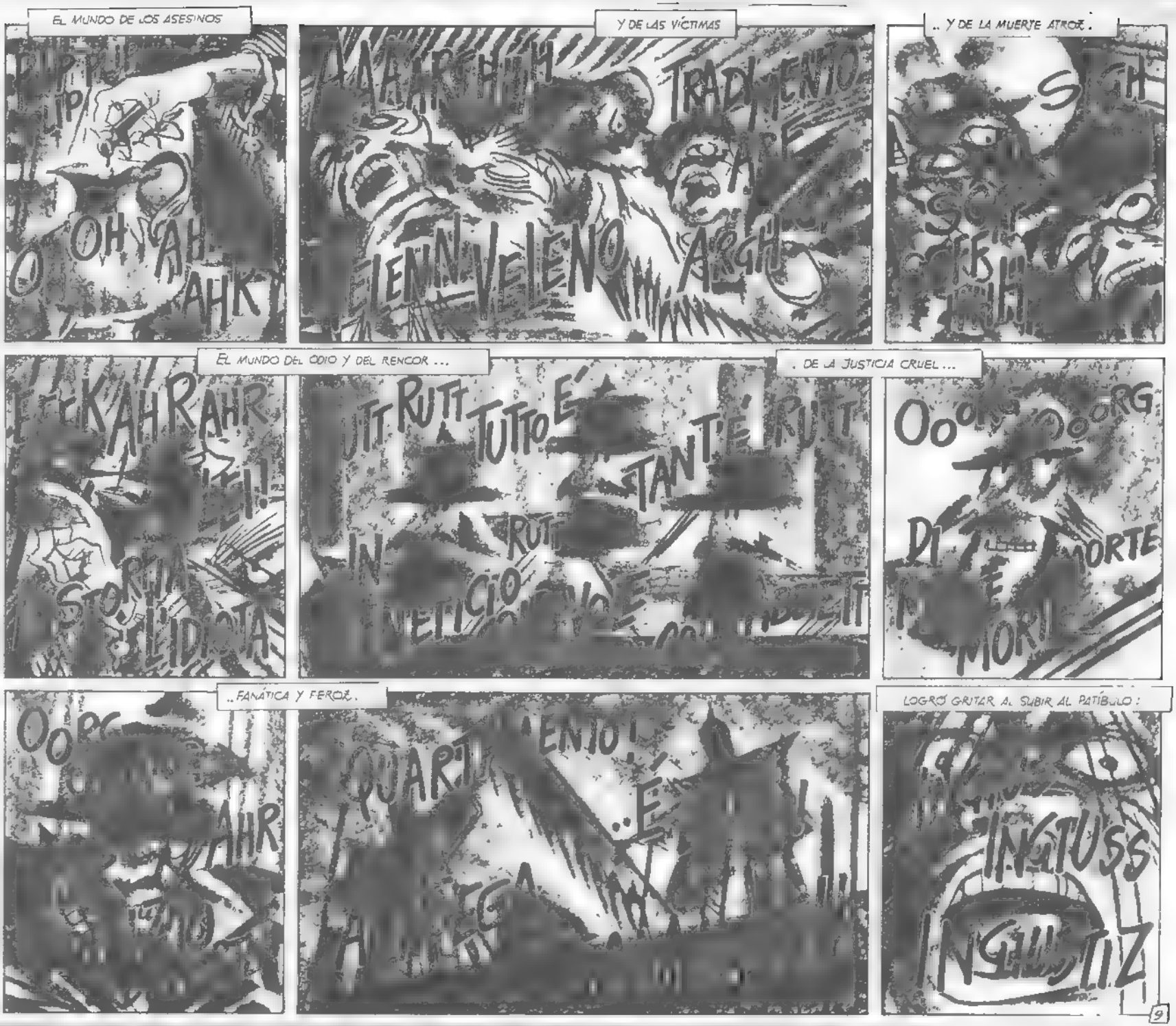
HAHAAAHR

TIENE

VIENE VIENE

... VULGAR, PREPOTENTE, RAPAZ Y DOLOROSO...

8


EL MUNDO DE LOS ASESINOS
Y DE LAS VÍCTIMAS
.. Y DE LA MUERTE ATROZ.
EL MUNDO DEL ODIO Y DEL RENCOR ...
. DE LA JUSTICIA CRUEL ...
..FANÁTICA Y FEROZ.
LOGRÓ GRITAR AL SUBIR AL PATÍBULO:
9

POCO TIEMPO DESPUÉS, TSENG SE RETIRÓ A LAS MONTAÑAS SIN DEJAR NINGÚN RASTRO. NADIE VOLVIÓ A SABER DE ÉL ...

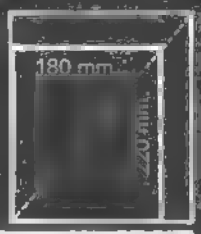
FIN

DE PU SUNG LING: "EL NUEVO SUEÑO DEL MIJO AMARILLO" (CUENTOS FANTÁSTICOS DE LIAO)

IV·84

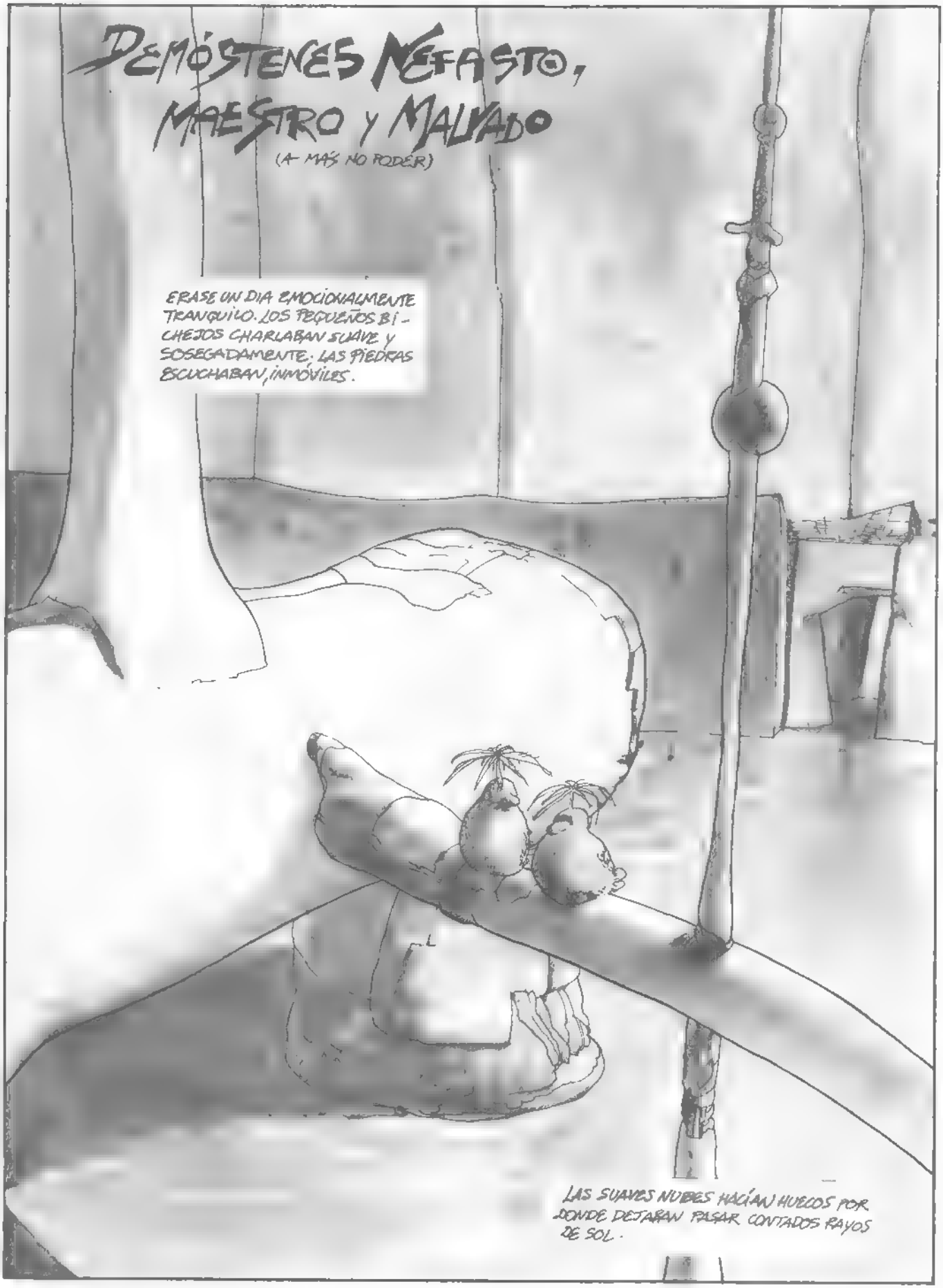
COMIC DEL AFICIONADO

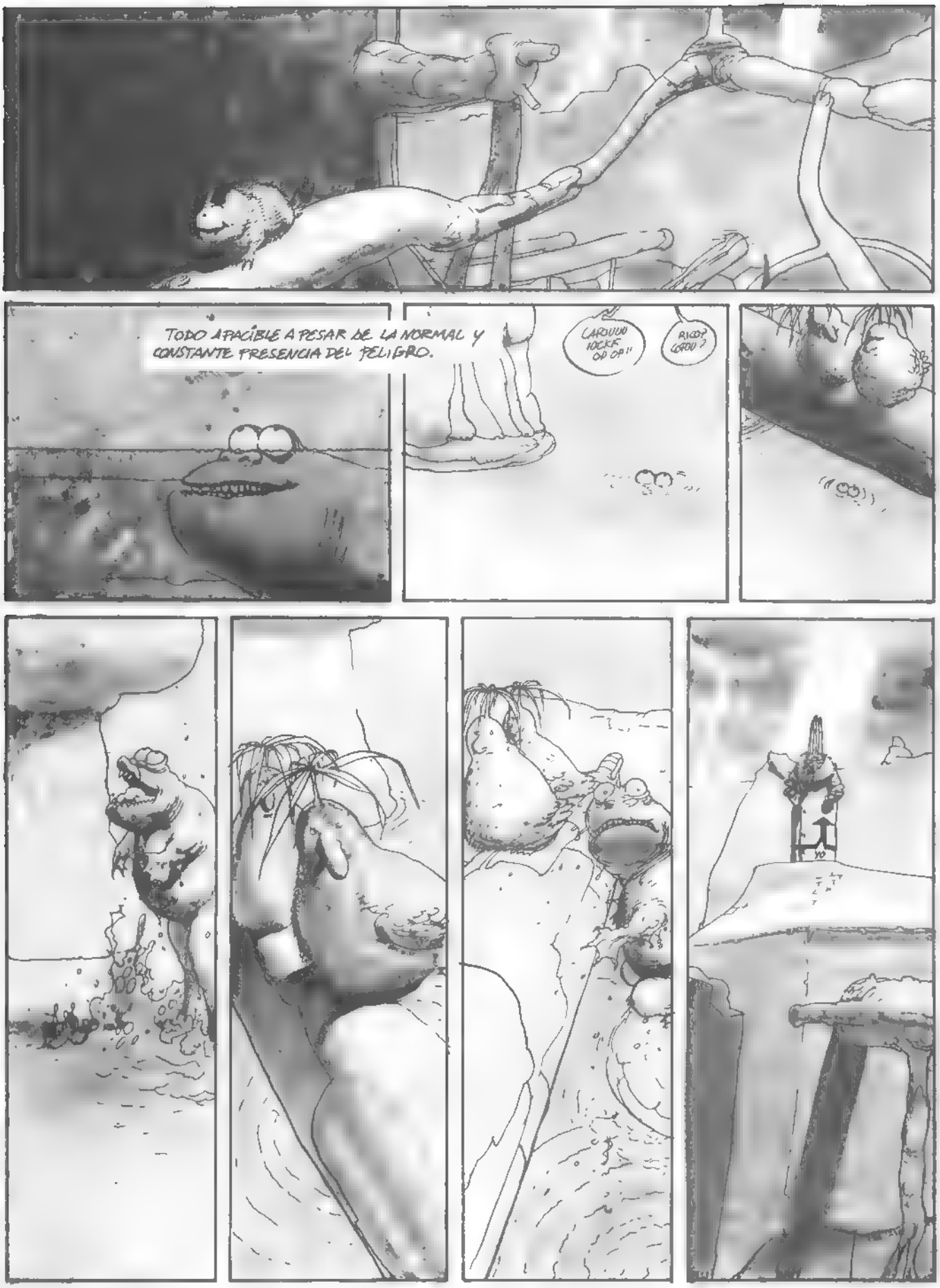
Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de estas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

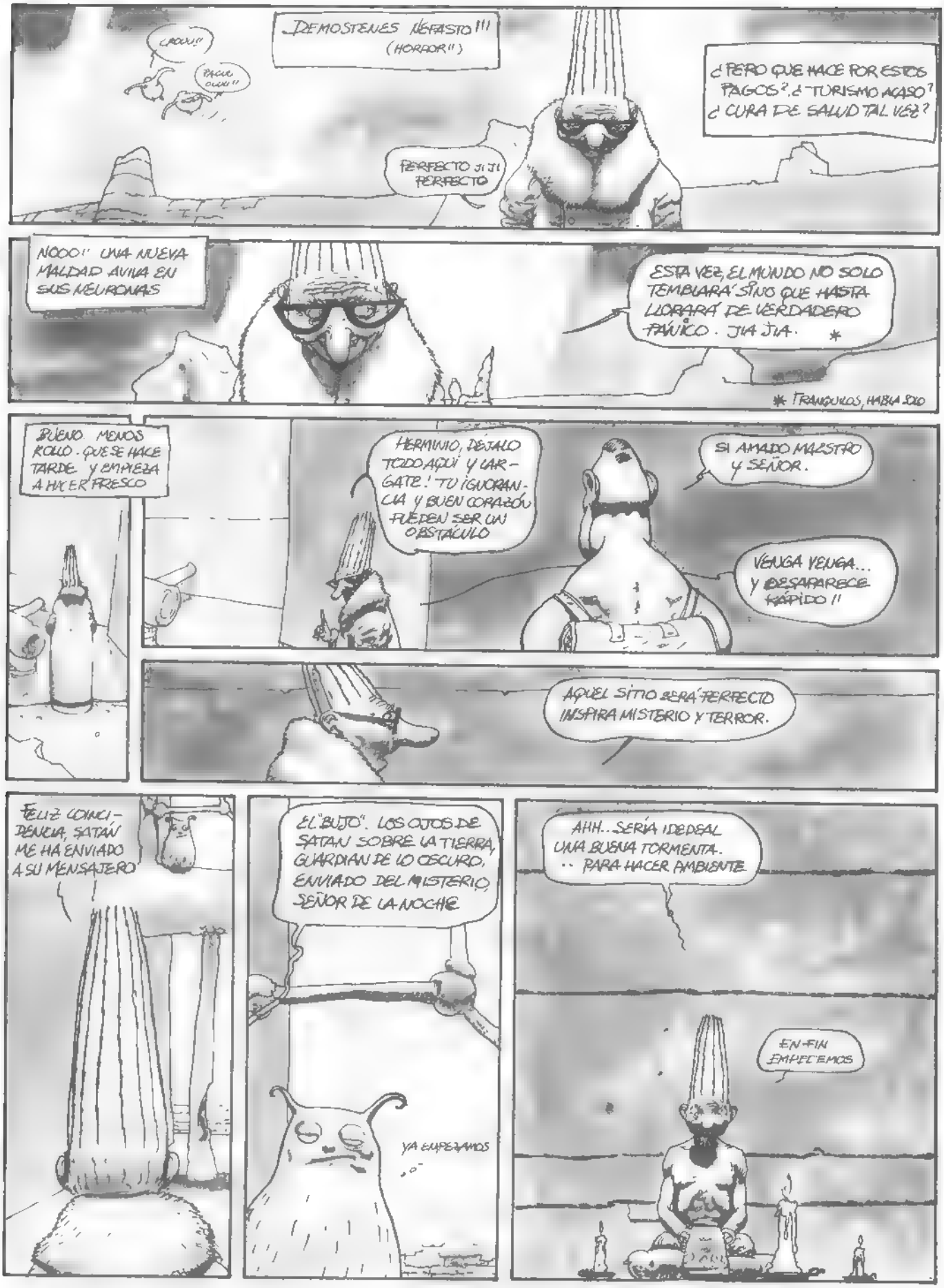


lais.

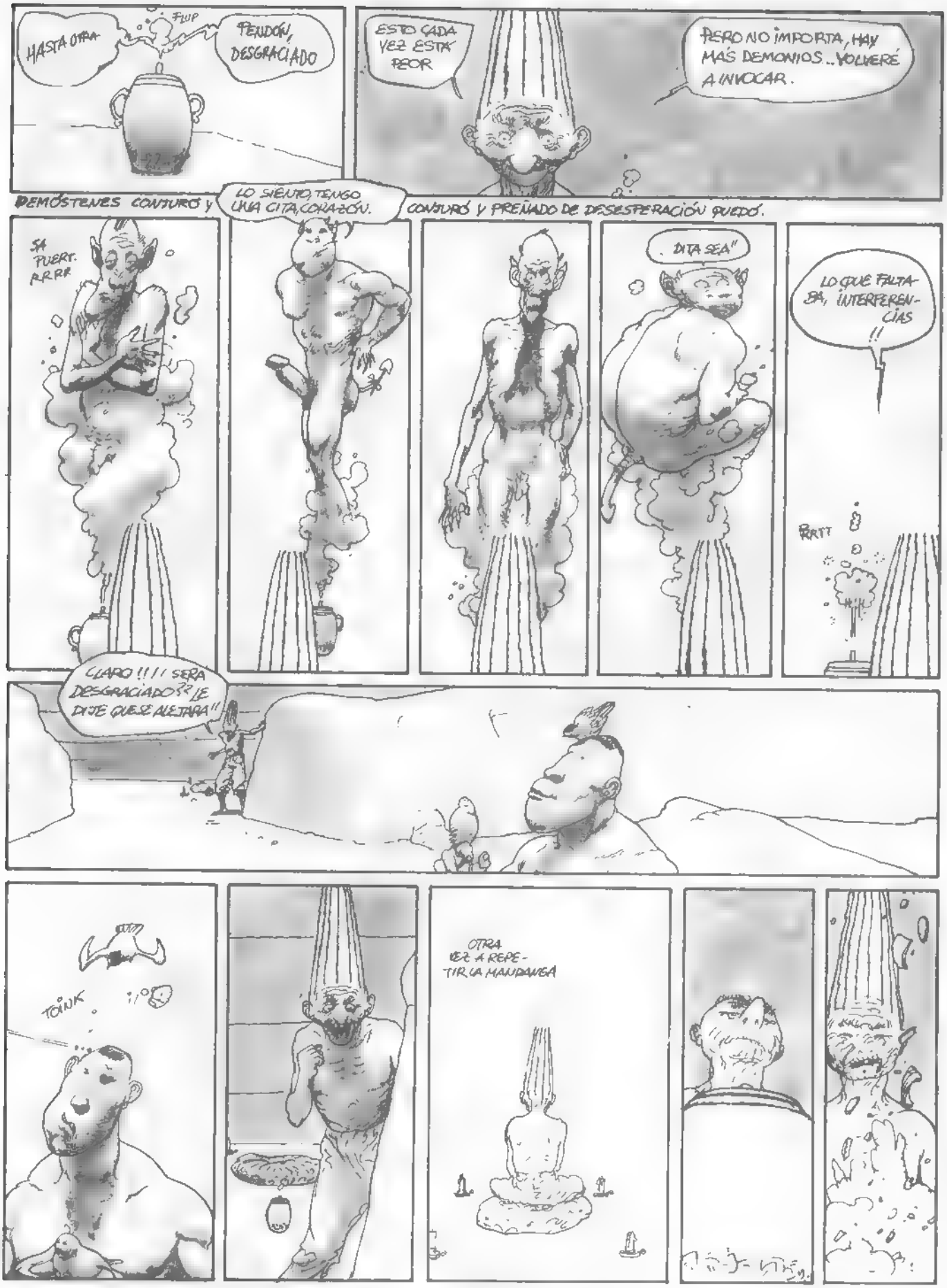
Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

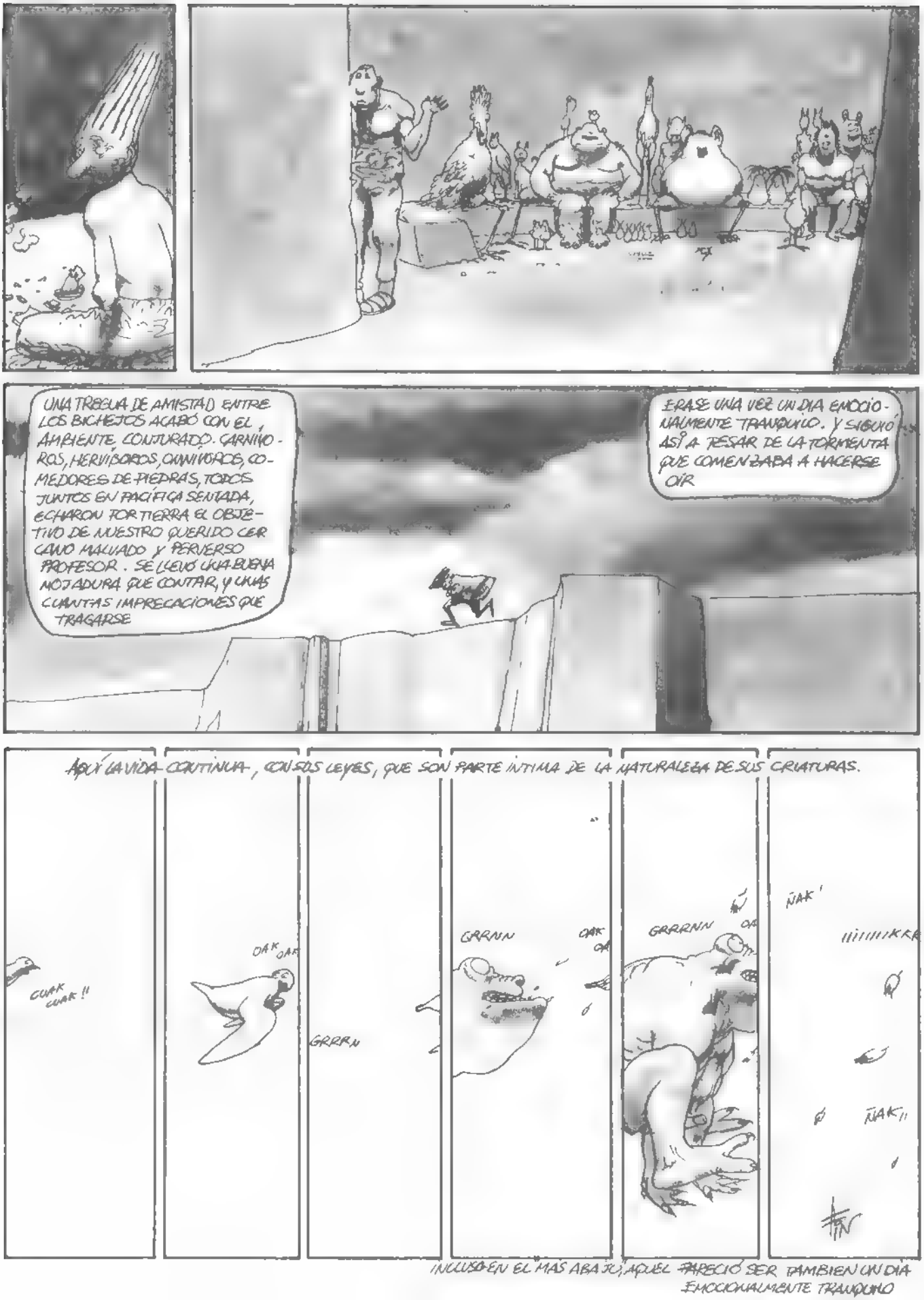

DEMÓSTENES NEFASTO, MAESTRO Y MALVADO
(A MÁS NO PODER)
ERASE UN DIA EMOCIONALMENTE TRANQUILO. LOS PEQUEÑOS BICHEJOS CHARLABAN SUAVE Y SOSEGADAMENTE. LAS PIEDRAS ESCUCHABAN, INMÓVILES.
LAS SUAVES NUBES HACÍAN HUECOS POR DONDE DEJABAN PASAR CONTADOS RAYOS DE SOL.

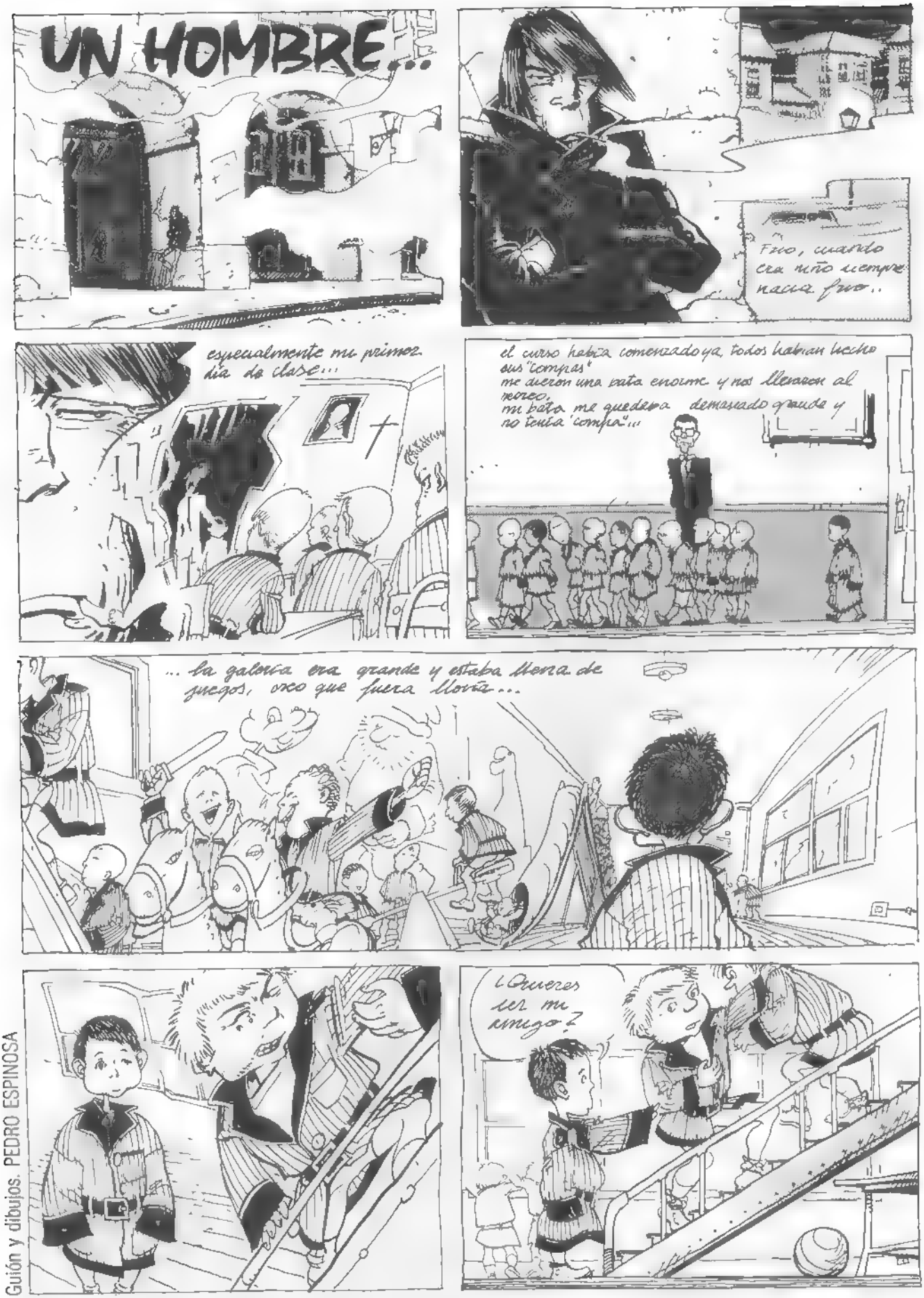

TODO APACIBLE A PESAR DE LA NORMAL Y CONSTANTE PRESENCIA DEL PELIGRO.
CAROUUU IOCKK OP OP!!
RICO? COTOU?
YO


DEMOSTENES NEFASTO!!! (HORROR!!)
¿PERO QUE HACE POR ESTOS PAGOS? ¿TURISMO ACASO? ¿CURA DE SALUD TAL VEZ?
PERFECTO JI JI PERFECTO
NOOO!! UNA NUEVA MALDAD AVIVA EN SUS NEURONAS
ESTA VEZ, EL MUNDO NO SOLO TEMBLARÁ SINO QUE HASTA LLORARÁ DE VERDADERO PÁNICO. JIA JIA. *
* TRANQUILOS, HABLA SOLO
BUENO. MENOS ROLLO. QUE SE HACE TARDE Y EMPIEZA A HACER FRESCO
HERMINIO, DÉJALO TODO AQUÍ Y LARGATE! TU IGNORANCIA Y BUEN CORAZÓN PUEDEN SER UN OBSTÁCULO
SI AMADO MAESTRO Y SEÑOR.
VENGA VENGA... Y DESAPARECE RÁPIDO!!
AQUEL SITIO SERÁ PERFECTO INSPIRA MISTERIO Y TERROR.
FELIZ COINCIDENCIA, SATÁN ME HA ENVIADO A SU MENSAJERO
EL "BUJO". LOS OJOS DE SATAN SOBRE LA TIERRA, GUARDIAN DE LO OSCURO, ENVIADO DEL MISTERIO, SEÑOR DE LA NOCHE
YA EMPEZAMOS
AHH.. SERÍA IDEDEAL UNA BUENA TORMENTA. .. PARA HACER AMBIENTE
EN FIN EMPEDEMOS

AHHED, ANATON RAKTUA, ARNETH BABION.
ECT Y DEMAS.
- ARHOM !!!
ARATO
RAHNED
ORIGÓN
ARUGAT
¿ ¡¡
SSSSS. MÁS BAJO MI MUJER NOS PUEDE OIR
SERÁ MEJOR QUE ABREVIES ¿QUE DESEAS?
¿TU QUE?
ESTAS NO SON HORAS, SI SE ENTERA MI MUJER DE QUE ME SALIDO DE LA CAMA ME
AT!!
PLUMB !!
AHHH !!
LO SIENTO HERMANO YA SABES CON EL 6° PODER NO SE PUEDE (?)
PARA OTRA VEZ YA LO SABES: DE 1'45h a 8'50h
APARECIÉNDOSE EN HORAS DE DESCANSO .. ¡ YA UN DESCONOCIDO !!
ERES PEOR QUE LOS NIÑOS


HASTA OTRA
FLUP
PENDÓN, DESGRACIADO
ESTO CADA VEZ ESTÁ PEOR
PERO NO IMPORTA, HAY MÁS DEMONIOS... VOLVERÉ A INVOCAR.
DEMÓSTENES CONJURÓ Y
LO SIENTO, TENGO UNA CITA, CORAZÓN.
CONJURÓ Y PREÑADO DE DESESPERACIÓN QUEDÓ.
SA PUERT. RRR
. DITA SEA"
LO QUE FALTA-BA, ¡INTERFERENCIAS !!
PRRTT
CLARO !!!! SERÁ DESGRACIADO?? LE DIJE QUE SE ALEJARA"
TOINK
OTRA VEZ A REPE-TIR LA MANDANGA


UNA TREGUA DE AMISTAD ENTRE LOS BICHEJOS ACABÓ CON EL AMBIENTE CONJURADO. CARNÍVOROS, HERVÍBOROS, OMNÍVOROS, COMEDORES DE PIEDRAS, TODOS JUNTOS EN PACÍFICA SENTADA, ECHARON POR TIERRA EL OBJETIVO DE NUESTRO QUERIDO CERCANO MALVADO Y PERVERSO PROFESOR. SE LLEVÓ UNA BUENA MOJADURA QUE CONTAR, Y UNAS CUANTAS IMPRECACIONES QUE TRAGARSE
ERASE UNA VEZ UN DIA EMOCIONALMENTE TRANQUILO. Y SIGUIÓ ASÍ A PESAR DE LA TORMENTA QUE COMENZABA A HACERSE OÍR
AQUÍ LA VIDA CONTINUA, CON SUS LEYES, QUE SON PARTE ÍNTIMA DE LA NATURALEZA DE SUS CRIATURAS.
CUAK CUAK !!
OAK OAK
GRRRN
GRRNN
OAK OA
GRRRNN
OA
ÑAK'
IIIIIIIKKK
ÑAK!!
INCLUSO EN EL MÁS ABAJO, AQUEL PARECIÓ SER TAMBIEN UN DIA EMOCIONALMENTE TRANQUILO



Guión y dibujos. PEDRO ESPINOSA

¿Quieres ser mi amigo?
no
Recorrí toda la galería preguntando uno por uno si querían ser mis amigos...
No
no
no
no
no
no
No quise ninguno... esa fue la primera vez que he llorado, y la última...
Con el tiempo aprendí el juego...
Y supe que los amigos no se hacían preguntando, u no cambiando cromos, teniendo los "rotus" más bonitos..
.. o siendo el mejor con el balón, o el más fuerte de la clase...

Así he continuado en esta mercancía del amor comprado
con un mecanismo tan inconsciente como el del que lleva el cigarro a su boca...
LIBETE
Pero desde entonces en un oculto rincon de mi pecho
permanece un niño acurrucado..
Un niño que espera aunque ya no lo haga
o alguien que sepa mirar mas allá de mi máscara
Que lea lo que realmente gritan mis ojos a cada persona que me encuentro
¡¡Oye SUELTA LA PASTA O TE REVIENTO!!

N-no llevo nada.
¡CRUNK!
¡Quieto o disparo!
092
¡Que escapa!
¿EH?

¿Quieres ser mi amigo?
Ha desaparecido mi sargento, no lo encontramos.
Qué!
Pero iba herido!
Lo habrá ayudado algún amigo, ya sabe que por aquí...
¡Cómplice! Ortega. ¡Cómplice! Estos cabrones no tienen amigos.

RIO EBRIO
Pedro ESPINOSA · DIC 84

FIN

EL DETECTOR DE MENTIRAS

©86 CARLOS GIMENEZ

CON FRECUENCIA, **REDAÑOS**, SOLÍA PEDIRLE A **GONZALO GONZÁLEZ** DOCUMENTACIÓN DE SU ARCHIVO PARA LLEVÁRSELA A CASA.

OYE, **GONZALO**... ¿NO TE IMPORTA QUE ME LLEVE ESTAS PÁGINAS? ES QUE TENGO QUE DIBUJAR UNOS COCHES...

A VER... DA LA VUELTA A LA PÁGINA..

PLAYBOY

¡QUÉ CASUALIDAD!, TODAS LAS PÁGINAS DE MI DOCUMENTACIÓN QUE TE LLEVAS A TU CASA, TIENEN, POR LA PARTE DE ATRÁS, **UNA TÍA EN PELOTAS!**

¡PURA COINCIDENCIA!

¡SÍ, SÍ..!¡"COINCIDENCIA"!¡LECHES! **¡TÚ UTILIZAS MI DOCUMENTACIÓN PARA HACERTE PAJAS!**

¿QUIÉN? **¿YO?** DE ESO NADA. **DE VERDAD QUE NO.**

¿NO ME MIENTES?

¡TE LO JURO!

EL ARCHIVO DE **GONZALO GONZÁLEZ** SE COMPONÍA DE FOTOGRAFÍAS, TIRAS DE PRENSA, ILUSTRACIONES AMERICANAS Y HOJAS PROCEDENTES EN SU MAYOR PARTE DE LA REVISTA "**PLAYBOY**".

OYE, **GONZALO**, ¿ME DEJAS ESTAS PÁGINAS DE TU DOCUMENTACIÓN? ES QUE TENGO QUE DIBUJAR UNOS CABALLOS...

A VER, DA LA VUELTA A LA PÁGINA...

PLAYBOY

¡UNA TÍA EN PELOTAS! ¿LO VES?

¡SIMPLE COINCIDENCIA!

¡TÚ TE LA MENEAS CON MI DOCUMENTACIÓN! ¡DÍ LA VERDAD!

¡TE LO JURO QUE NO!

MÍRAME FIJAMENTE A LOS OJOS, ¿TE **LA MENEAS CON MI DOCUMENTACIÓN?**

¡NO! ¡NOOO! **¡NOOOO!**

¡ALGÚN DÍA ME ENTERARÉ! **¡ME ENTERARÉ!**

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

ME GUSTARÍA SABER SI REALMENTE REDAÑOS SE LA PELA UTILIZANDO MI ARCHIVO.
SIEMPRE SE LLEVA LAS FOTOS DE LAS MEJORES TÍAS Y ME LAS DEVUELVE TODAS ARRUGADAS Y LLENAS DE GOTERONES. ¡ "MANCHAS DE CAFÉ", DICE QUE SON ! ¡SÍ, SÍ, CAFÉ!
ESTOY SEGURO DE QUE SE LA PELA ¿CÓMO PODRÍA YO ENTERARME?
SI QUIERES LE INTERROGAMOS UTILIZANDO UN DETECTOR DE MENTIRAS
¿TÚ TIENES UN DETECTOR DE MENTIRAS?
NO, PERO SI QUIERES LO CONSTRUYO ESTA NOCHE.
¿PODRÍAS?
¿QUE SI PODRÍA? ¡ANDA MI MADRE! ¡PUES CLARO! CON UNA RADIO VIEJA Y CUATRO CABLES..
A VER, REDAÑOS, DIME LA VERDAD ¿UTILIZAS MI DOCUMENTACIÓN PARA HACERTE PAJAS?
¡QUÉ PESADO!; YA TE HE DICHO MIL VECES QUE NO!
¿ESTARÍAS DISPUESTO A DEMOSTRAR QUE LO QUE DICES ES LA PURA VERDAD SOMETIÉNDOTE A UN DETECTOR DE MENTIRAS?
¡JA! ¡NO SÉ A QUE DETECTOR DE MENTIRAS!
¡A ESTE!
SIÉNTATE EN UNA SILLA TE PONDREMOS UN CABLE EN CADA MUÑECA Y OTROS EN LA FRENTE Y CUANDO DIGAS ALGUNA MENTIRA SE ENCENDERÁ ESTA BOMBILLA Y SONARÁ UN TIMBRE.
?
ESTO ES... ES UNA TONTERÍA
¡SÍ, SÍ, TONTERÍA! ¿PREPARADO?

¿CÓMO TE LLAMAS?
REDAÑOS
¿CUÁL ES TU COLOR FAVORITO?
EL NEGRO.
¿QUÉ ES ÉSTO QUE TENGO EN LA MANO?
UNA HOJA DE UNA REVISTA
¿QUÉ VES EN ELLA?
UNA TÍA MACIZA.
CON ESTA TÍA MACIZA ¿TE LA HAS MENEADO?
NO.
RRRIIIIINNG
¡MIENTES!
¡SE HA ENCENDIDO LA LUZ!
¡ESTÁ MINTIENDO!
¡MIENTES, REDAÑOS!, NO PUEDES ENGAÑAR AL DETECTOR! ¡DÍ LA VERDAD! ¿TE LA HAS MENEADO?
¡NOOO...!
RRIIING! RRIIING!
¡DÍ LA VERDAD! ¡MIENTES! ¡DÍ LA VERDAD! ¡MIENTES! ¡MIENTES!
NOOOOOO...!
RRIIIINNG...!
¡TÚ SABES QUE MIENTES!
¡DÍ LA VERDAD!
¡TE LA HAS MENEADO!
¡DÍ LA VERDAD!
¡NO PUEDES ENGAÑAR A LA MÁQUINA!
¡DÍ LA VERDAD!
¡BASTA! ¡BASTAAAA...! ¡DIRÉ LA VERDAD! ¡SÍ! ¡SIIII! ¡ME LA HE MENEADO! ¡LO CONFIESOOOO...! ¡¡LO CONFIESOOOO...!!
REDAÑOS SIGUIÓ USANDO LA DOCUMENTACIÓN DE GONZALO GONZÁLEZ
¿ME PUEDO LLEVAR A CASA ESTAS FOTOS DE TU ARCHIVO?
¿SON PARA HACERTE PAJAS?
PLAYBOY
EE... S-SÍ...
BUENO, LLÉVATELAS, PERO NO ME LAS MANCHES, ¿EH?
FIN 3

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen al precio de **300 pesetas ejemplar.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31 32 33 34 35 36
37 38 39 40 41 42 43 44 45
46 47 48 49 50 51 52 53 EXTRA CONCURSO 250 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **3.600** pesetas que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

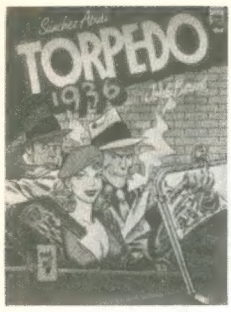
DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:



CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARA NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS COMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS – ALBUMES

ALTUNA/TRILLO
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 . . . . . 550 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 . . . . . 600 PTA
BEA FONT
☐ HISTORIAS DE LA TABERNA GALACTICA . 500 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 . . . . . 600 PTA
☐ TORPEDO/2 . . . . . 500 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) . . . . . 775 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" . . . . 975 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM . . . 1.250 PTA
☐ MUNDO MUTANTE . . . 985 PTA
☐ BLOODSTAR . . . . . 950 PTA
☐ VUELO A LA FANTASIA . . . . . 2.100 PTA
☐ EXTRAORDINARIO MUNDO DE R.C/1 . . . . . 700 PTA
☐ JEREMY BROOD OBRAS COMPLETAS/1) . . 600 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 650 PTA
☐ UNDERGROUND (OBRAS COMPLETAS/3) . 650 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE . . . . . 950 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA) . . . . . 800 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) . . . . . 650 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 775 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE . . . . . 875 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS . . . . . 1.200 PTA
☐ DRACULA . . . . . 1.200 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 2.250 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 1.950 PTA
GIMENEZ, Juan
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY . . . . . 550 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 650 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) . . . . . 975 PTA
JONES, BRUCE
☐ LO MEJOR DE BRUCE JONES . . . . . 375 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO . . . . 600 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 700 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 1.950 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ MAESTRO DEL TERROR . . . . . 550 PTA
☐ LA COSA DEL PANTANO . . . . . 550 PTA
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) . . . . . 500 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) . . . . . 550 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ Nº 1 a 52 (ABRIL 1985), C/U . . . . . 300 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES . . . . . 250 PTA
☐ TAPAS (1 a 9), C/U . . . 350 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 71 (ABRIL 1985), C/U . . . . . 200 PTA
☐ ALMANAQUES 1980, 81 y 82, C/U . . . . . 250 PTA
☐ ALMANAQUES 1983 y 1984 . . . . . 300 PTA
☐ ALMANAQUE 1985 . . . 325 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES . . . . . 200 PTA
☐ TAPAS (1 a 12), C/U . . 350 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U . . . . . 200 PTA
☐ Nº 64, EXTRA DESPEDIDA . . . . . 300 PTA
☐ ALMANAQUES 1980, 81 y 82, C/U . . . . . 250 PTA
☐ ALMANAQUES 1983 y 1984 . . . . . 325 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES/1 . . . . . 150 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES/2 . . . . . 300 PTA
☐ TAPAS (1 a 11), C/U . . 350 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES . . . . . 350 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U . . . . . 175 PTA
ZONA 84
☐ Nº 1 a 12 (ABRIL 1985), C/U . . . . . 275 PTA
☐ 1 y 2, C/U . . . . . 325 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U . . . . . 150 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U . . . 250 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U . . . . . 2.000 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA . . . . . 150 PTA
BERNET, JORDI
☐ TORPEDO . . . . . 150 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er. SALON DEL COMIC . . . . . 200 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 . . . . . 250 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) . . . . . 200 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") . . . . . 150 PTA
☐ BLOODSTAR . . . . . 150 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 150 PTA
☐ HOMBRE LOBO . . . . . 250 PTA
☐ MUNDO MUTANTE . . . 250 PTA
☐ PILGOR . . . . . 250 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 150 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT . . . . . 250 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS . . . . . 250 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er. SALON DEL COMIC . . . . . 200 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA . . . . . 300 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 150 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS . . . . . 150 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO . . . . . 200 PTA
SANJULIAN
☐ CREEPY . . . . . 250 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR . . 250 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN . . . . . 2.500 PTA
PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) . . . . . 1.500 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 . . . . . 600 PTA
CATALOGO TOUTAIN EDITOR
☐ INVIERNO 1984 – PRIMAVERA 1985 . . . . . 75 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) . . . . . 960 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) . 960 PTA
☐ APARITIONS (BERNI WRIGHTSON) . . . . . 960 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) . . . 960 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) . . . . . 960 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) . . . . . 960 PTA
☐ NEAL ADAMS (1 y 2), C/U . . . . . 960 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) . . . . . 960 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) . . . . . 700 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) . . . . . 700 PTA

Para REVISTAS Y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

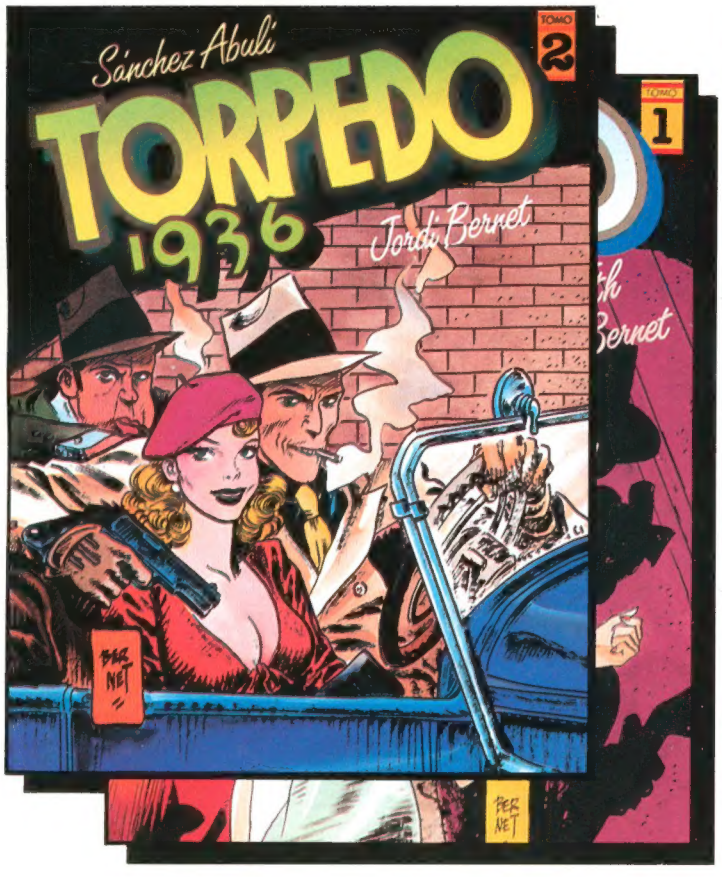
GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL . . . . . PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA



UN COMIC PRODUCIDO EN ESPAÑA QUE ES EXITO INTERNACIONAL

Pueden atestiguarlo lectores de Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Dinamarca, Suecia, Alemania y hasta 12 países

PORQUE ES UN NUEVO CONCEPTO EN NARRATIVA GRAFICA

UNA AUTENTICA MUESTRA DEL MEJOR COMIC ADULTO ACTUAL

AHORA SERIALIZADO EN LA REVISTA
Y RECOPILADO EN VOLUMENES
DE CUIDADA EDICION

TOMO 1 • 112 páginas - 600 PTA
TOMO 2 • 80 páginas - 500 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS, LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

DE LOS LABERINTOS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO SURGE:

CUESTION DE TIEMPO

UN PODEROSO CAMPO MAGNETICO QUE REUNE LAS SIGUIENTES HISTORIAS

CRONOLOGIA
BRICOLAGE • TRIDISEX
EXPRESS
ENTROPIA • 8 y 1/2
RESIDUO

COLOR P.V.P. 650 Ptas
21 x 27,5 cms. 64 páginas

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

Edición limitada de 200 ejemplares encuadernados en tela, numerados y firmados por JUAN GIMENEZ.– P.V.P. 1.500 Ptas

TOUTAIN EDITOR presenta

Obras completas de RICHARD CORBEN

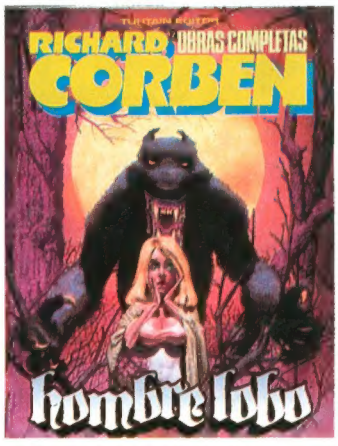
DE VENTA
EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O A TRAVES
DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

En un planeta tiranizado existe la leyenda de que un salvador vendrá de las estrellas. Jeremy y Char pasaban por allí casualmente...

JAN STRNAD es autor del guión que RICHARD CORBEN ilustra con su genio habitual.

RICHARD CORBEN
JEREMY BROOD
OBRAS COMPLETAS/1
64 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 600 PTA

EL MITO DEL LICANTROPO ESTA VIVO, el hombre lobo está entre nosotros



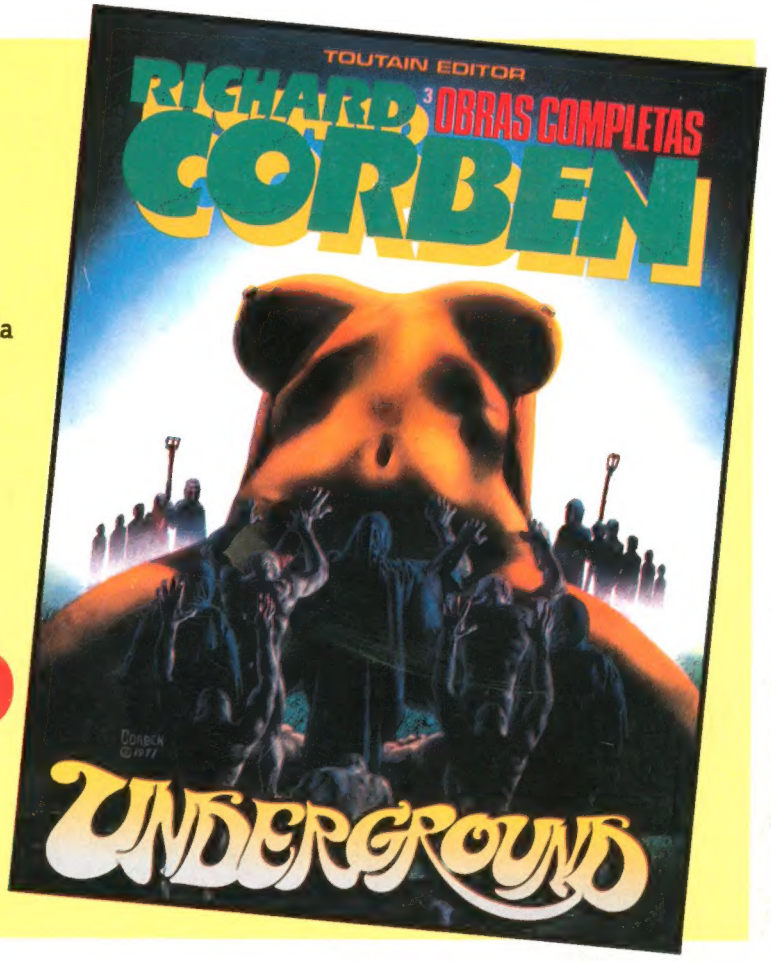
RICHARD CORBEN en maléfica asociación con DOUGH MOENCH y JOHN POCSIK nos aúllan las más tenebrosas de sus historias

RICHARD CORBEN
HOMBRE LOBO
OBRAS COMPLETAS/2
Prólogo de TANINO LIBERATORE
80 páginas COLOR 21 × 27,5 cm.
P.V.P. 650 PTA

Un RICHARD CORBEN más espontáneo y atrevido que nunca. El de las primeras investigaciones técnicas que revolucionaron el mundo del comic.

El RICHARD CORBEN, el GORE de la EPOCA UNDERGROUND que marcó una cota en el comic norteamericano y el internacional.

RICHARD CORBEN UNDERGROUND

OBRAS COMPLETAS/3

Prólogo de LUIS VIGIL
96 páginas B/N y COLOR 21 x 27,5 cm.
P.V.P. 650 PTA